

# **Il Cantar bene**

numero 6

Agosto 2014

Sommario:

**Calendario Regionale** 2  
a cura della Redazione

**L'Angolo della Partitura** 4  
di Emiliano Finucci

**Il Coro S. Carlo di Pesaro** 14  
a cura della Redazione

**Proposte di ascolto** 15  
a cura della Redazione

**Finale 6<sup>a</sup> lezione** 16  
di Marco Anconetani

**L'angolo della vignetta** 18  
di Sara Perugini

**Esperienza Corale** 19  
di Stefano Ricci

**Notiziario** 20

# Il Cantar Bene

Periodico trimestrale della Coralità Marchigiana



Associazione Regionale Cori Marchigiani

Numero 6

Agosto 2014

## Riprende l'attività corale a pieno ritmo

Dopo le vacanze estive riprende l'attività per molte formazioni corali, a dir il vero alcune hanno lavorato sodo come il Vox Poetica Ensemble di Fermo che ha proposto nel mese di luglio Il Barocco nel Fermano, un calendario concertistico di musica antica di certa qualità. Settembre vedrà la realizzazione di Corimarche 2014 a Montefiore dell'Aso, il consueto appuntamento con la coralità marchigiana, impegnata in una rassegna che vede per questa edizione la partecipazione di otto corali, mentre a Fano ci ritroveremo per il 41° Incontro Internazionale Polifonico. Ad ottobre ripartirà Fermano In...Canto, con concerti corali ben distribuiti nei Teatri e nelle Chiese del territorio della provincia di Fermo, città ormai dive-



nuta fulcro della coralità nazionale di qualità, per via dell'organizzazione del Concorso Corale Nazionale, giunto quest'anno alla 4<sup>a</sup> edizione e che ci darà opportunità di frequentare un Corso di Perfezionamento con Marco Berrini. Sempre in ottobre a Porto S. Giorgio avrà luogo la Rassegna di Cori di Voci Bianche. Insomma un autunno ricco di eventi corali, consultabili in questa rivista nel Calendario e nel Notiziario, mentre riprendono le consuete rubriche come L'Angolo della Partitura di Emiliano Finucci che ci propone la trascrizione di un antico madrigale, così come la 6<sup>a</sup> lezione di Scrittura Musicale di Marco Anconetani, l'Angolo della Vignetta di Sara Perugini e le Proposte di Ascolto linkate a video e partiture scaricabili da Internet per un nuovo repertorio

La Redazione

30<sup>°</sup>  
1984-2014  
**feniarco**  
federazione nazionale italiana  
associazioni regionali corali

[www.corimarche.it](http://www.corimarche.it)

# Calendario Regionale

a cura della Redazione

Anno 2014



Clicca **MI PIACE**  
sulla pagina Facebook  
de Il Cantar Bene

**Sab 30 agosto - ore 22.30 Eremo di Frati Bianchi - Cupramontana**  
"CONCERTO SACRO DOPO IL TRAMONTO"  
Direttore Marcello Marini, Organista Paolo Devito.

**Dom 31 agosto - ore 19.30 - Moie**  
"CONCERTO PREGHIERA MARIA " Direttore Marcello Marini, Organista Paolo Devito, Voce Recitante Oreste Aniello.

**Ven 5 settembre - ore 21.00 - Chiesa S. Maria delle Grazie Maltignano** COMMEDIA MUSICALE DEL FILM "LES CHORISTES"  
Organizzato dal Coro di voci bianche Oratorio in Coro

Il Segretario  
Federico Vita



Scriveteci per inserire i  
vostri eventi corali nel  
Calendario Regionale:  
segreteria@corimarche.it

**6 settembre - ore 23.00 - Cattedrale di San Venanzio - Fabriano**  
"CONCERTO SACRO DOPO IL TRAMONTO"  
Direttore Marcello Marini, Organista Paolo Devito.

**10 - 14 settembre - Fano**  
41° INCONTRO INTERNAZIONALE POLIFONICO (Programma a pag. 27)  
Organizzato dal Coro Malatestiano

**Sab 13 settembre - ore 10.15 - Auditorium "Tebaldini"**  
**San Benedetto del Tronto** (Articolo a pag. 29)  
CONVEGNO Organizzato dalla Corale Tebaldini

**Dom 14 settembre a Montefiore dell'Aso (AP)**  
CORIMARCHE  
Organizzato dall'ARCOM in collaborazione con il Gruppo Corale Montefiore

**Sab 20 settembre - ore 21.00 Chiesa S. Bartolomeo - Campofilone**  
4^ RASSEGNA POLIFONICA NAZIONALE  
Organizzata dalla Corale S. Bartolomeo

**Sab 11 ottobre - ore 21.15 - Teatro Mercantini - Ripatransone**  
CONCERTO CORO EMMAUS KANTOREI - WILlich (GERMANIA)  
Organizzato dalla Corale Madonna S. Giovanni

**Dom 12 Ottobre - ore 16.00 - Chiesa di S. Filippo - Ripatransone**  
XXXII RASSEGNA CORALE "BELVEDERE DEL PICENO"  
Organizzata dalla Corale Madonna S. Giovanni

Foto in copertina:  
Coro Pueri Cantores  
di Macerata

**Sab 18 ottobre - Sala dei Ritratti - Fermo**  
**CORSO DI PERFEZIONAMENTO CON MARCO BERRINI**  
*Organizzato dall'ARCOM*

**Dom 19 ottobre - Auditorium S. Martino - Fermo**  
**"CONCORSO CORALE NAZIONALE "CITTÀ DI FERMO"**  
*Organizzato dal Vox Poetica Ensemble*

**Sab Dom 25 - 26 ottobre - Porto S. Giorgio**  
**XV<sup>a</sup> RASSEGNA REGIONALE DI CORI DI VOCI BIANCHE**  
*Organizzata dall'ARCOM*

**Dom 26 ottobre - ore 16.00 - Teatro Leone - S. Vittoria in Matenano**  
**"FERMANO IN...CANTO" - Organizzato dall'ARCOM**

**Dom 2 novembre - ore 16.00 - Teatro La Fenice - Amandola**  
**"FERMANO IN...CANTO" - Organizzato dall'ARCOM**

**Sab 13 dicembre - ore 16.30 - Chiesa S. Salvatore - S. Vittoria in Matenano**  
**"FERMANO IN...CANTO" - Organizzato dall'ARCOM**

**Sab 20 dicembre - ore 21.00 - Chiesa Beato Antonio - Amandola**  
**"FERMANO IN...CANTO" - Organizzato dall'ARCOM**

**Sab 27 dicembre - ore 21.00 - Chiesa Parrocchiale - Monte Vidon Corrado**  
**"FERMANO IN...CANTO" - Organizzato dall'ARCOM**

**Dom 11 gennaio 2015 - ore 16.00 - Teatro Comunale - Monsampietro Morico**  
**"FERMANO IN...CANTO" - Organizzato dall'ARCOM**

Per aggiornamenti su  
 eventi corali nazionali  
 scrivete ad  
 Ettore Sisino  
 e chiedete di essere inseriti  
 in mailing list:  
 ettore.sisino@gmail.com

INTER CHOROS

è online:

[http://  
 intercho-  
 ros.wordpress.com/](http://interchoros.wordpress.com/)

## L'UNISSONO IDEALE



SAN PIO X  
 E GIOVANNI TEBALDINI:  
 LA MUSICA SACRA  
 PER EDUCARE ALLA BELLEZZA

**convegno  
 nella triplice ricorrenza:**

- Decennale della Corale Polifonica "G. Tebaldini" (2004-2014)
- Centenario della morte di San Pio X (1914-2014)
- 150 anni dalla nascita di Giovanni Tebaldini (1864-2014)

**13 settembre 2014 - ore 10.15**  
 Auditorium "G. Tebaldini"  
 SAN BENEDETTO DEL TRONTO (AP)

Gli eventi del calendario  
 regionale possono essere  
 pubblicati nella rivista  
 Corriere Proposte,  
 inviandoli entro il 18  
 del mese precedente a:

[redazione@corriereproposte.it](mailto:redazione@corriereproposte.it)

Mensile di Cultura e Turismo delle Marche  
**Corriere proposte**

## L'Angolo della Partitura

di Emiliano Finucci

### L'ultimo dì di maggio un cavalier di Spagna

#### APPARATO CRITICO

L'apografo miscelaneo Bo Q21, costituito da quattro libri parte e, per il suo aspetto non lussuoso, destinato all'uso pratico, conserva una silloge di composizioni profane per le quali il compilatore non si è curato di indicare i compositori. Non si conoscono né il luogo né la data di compilazione che gli studiosi ritengono sia vicina al 1526. Attraverso il confronto con altri manoscritti ed edizioni a stampa coeve si è accertata la paternità artistica di alcuni brani con l'attribuzione a compositori come Giacomo Fogliano, Marco Cara, Sebastiano Festa, Philippe Verdelot, etc.



L'incatenatura «L'ultimo dì di maggio», brano n. 48 della raccolta, è costituito da due parti. Purtroppo lo stato di degrado in cui versano alcune parti del manoscritto non sempre rende chiara la lettura. In questi casi si sono operate delle scelte critiche e si sono modificati i valori e/o le note indicando sempre sopra le stesse quale fosse la lezione riscontrata negli originali. La proporzione sesquialtera (3/2), indicata chiaramente nei libri parte, è stata trascritta come terzina senza mutare il tactus (tempus imperfectum diminutum). La proportio sesquialtera consiste nell'eseguire tre note del nuovo tempo al posto di due di quello precedente (ossia tre minime al posto di due nell'originale ovvero tre semiminime al posto di due nella trascrizione). La sezione ritornellata negli originali (batt. 172-179 della trascrizione), delimitata dalla linea verticale (simile all'odierna stanghetta di misura) e dall'odierno simbolo del ritornello (con i due punti sia a destra che a sinistra delle due stanghette), è stata sciolta e riportata per esteso. Abbiamo anche provveduto a porre sopra le note le alterazioni non scritte ma che, probabilmente, erano cantate estemporaneamente in base alle regole codificate della cosiddetta Musica Ficta.

L'anonimo compositore si è divertito a raccontare una storia componendo un testo formato da versi presi in prestito da altri canti. L'esordio di questa incatenatura cita, sia melodicamente sia testualmente, L'ultimo di de maggio di Sebastiano Festa; così il basso subito dopo fa riferimento a Un cavalier de Spagna di Francesco Santacroce Patavino, compositore citato anche alle misure 107-108 (De là da l'acqua sta... la mia amorosa). In quest'ultimo caso la citazione melodica richiama solo visivamente il cavaliere di Spagna del Patavino, in quanto la disposizione intervallare risuona all'ascoltatore in modo nuovo. In alcuni casi, come ad esempio nella citazione «torrela mo villan la putta del Guarnel», il compositore, forse, fa riferimento all'anonimo Torela mo vilan la Puta dal Gaban di cui ci è pervenuta solo la parte del canto e che melodicamente e prosodicamente (ossia il rispetto musicale dell'accentuazione delle parole) è completamente differente e più rispondente al nostro modo di pensare l'accentuazione, o meglio di aspettarci il giusto connubio tra parola e musica di cui il Pierluigi (Palestrina) rappresentò il punto di arrivo e l'esempio per i secoli successivi; peraltro il fatto che il fiammingo Verdelot nel Terzo libro dei madrigali (Venezia 1537) pubblicò il madrigale Torela mo vilan la putta del guarnel, melodicamente e prosodicamente identico all'incatenatura in oggetto, non ci aiuta a capire quale possa essere stata la lezione originale della citazione ivi contenuta. Trattandosi appunto di una incatenatura di citazioni di melodie e motti all'epoca conosciuti, non risulta affatto semplice risalire alla loro provenienza.



---

#### BIBLIOGRAFIA

- CLAUDIO GALLICO (1996), *Rimeria musicale popolare italiana nel Rinascimento*, Lucca, Libreria Musicale Italiana.
  - CLAUDIO GALLICO (1961), *Un canzoniere musicale italiano del Cinquecento*, Firenze, Leo S. Olschki Editore.
  - FAUSTO TORREFRANCA (1939), *Il segreto del Quattrocento*, Bologna 1972, Arnaldo Forni Editore.
-

# L'ultimo dì di maggio un cavalier di Spagna

Bologna, mss. Q 21, n. XXXXVIII

Trascrizione di  
Emiliano Finucci

Anonymous

The musical score is presented in four systems, each with four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are written below the staves. The first system includes the instruction 'g in orig.' above the bass staff. The second system begins with a measure rest marked '7' and a key signature change to one sharp (F#). The third system begins with a measure rest marked '13' and a key signature change to two sharps (F# and C#).

sen - tì can - tar la bel -  
Sul - le pon - te di Vi - gnon sen - tì can - tar la bel -  
L'ul - ti - mo dì di mag - gio sen - tì can - tar la \_\_\_\_\_  
Un ca - va - lier di Spa - gna sen - tì can - tar la bel -

7  
- la, dal - l'or - to se ne vien la vil - la - nel -  
- la, dal - l'or - to se ne vien la \_\_\_\_\_ vil - la - nel -  
bel - la, dal - l'or - to se ne vien, dal - l'or - to se ne vien la vil - la - nel -  
- la, dal - l'or - to se ne vien la \_\_\_\_\_ vil - la - nel -

13  
- la col ce - stel - let - to pien, pien di ma - io - ra - na, a la chia -  
- la col ce - stel - let - to pien, pien di ma - io - ra - na, a la chia -  
- la col ce - stel - let - to pien pien di ma - io - ra - na, a la chia -  
- la col ce - stel - let - to pien pien di ma - io - ra - na,

2 L'ultimo di di maggio - Bo Q21

19

-ra fon-ta - na don-de mi pre - se\_A-mor

-ra, a la chia - ra fon-ta - na don - de mi pre-se\_A - mor e d'un

-ra fon - ta - na don - de mi pre-se\_A - mo - re e d'un bel\_\_\_\_\_

a la chia - ra fon - ta - na don - de mi pre-se\_A - mor e d'un

25 *parte del S. rovinata*

ch'io fu ser - rà, ser - rà di fo - ra,

bel mat-tin ch'io fu, ch'io fu ser - rà, ch'io fu ser-rà di fo - ra, di

\_\_\_\_\_ mat-tin ch'io fu ser-rà di fora, ch'io fu \_\_\_\_\_ ser - rà di fo - ra,

bel mat-tin ch'io fu, ch'io fu ser - rà, ch'io fu ser - rà di fo - ra, di

31

di for de la por - ta, di for de la por - ta, \_\_\_\_\_ del-la por - ta Li - vi - a -

for de la por - ta, di for de la por - ta, \_\_\_\_\_ del-la por - ta Li - vi - a -

di for del - la por - ta, di for del - la por - ta, \_\_\_\_\_ del-la por - ta Li - vi - a -

for de la por - ta, di for de la por - ta, del-la por - ta Li - vi - a -

37

-na ca - val-ca\_el con - te\_ Gui-do la To - sca - na la lan - cia\_in man che por - ta la

-na ca - val-ca\_el con - te\_ Gui-do per la To - sca - na la lan - cia\_in man che por - ta la ban -

-na ca - val-ca\_el con - te Gui-do la To - sca - na la lan - cia\_in man che por - ta la

-na ca - val-ca\_el con - te Gui-do, la To - sca - na la lan - cia\_in man che por - ta la

L'ultimo di di maggio - Bo Q21

43

ban - die - ra e la, la, la, e la, la, la, la, la, e la, la, la, fa -  
 -die - ra, e la, la, la, e la, la, la, la, la, e la, la, la, e la, la,  
*Pausa*  
 ban - die - ra, e la, la, la, e la, la, la, la, la, e la, la, la, la, fa -  
 ban - die - ra, e la, la, la, e la, la, la, la, e la, la, la, la, la,

49

- te - li bo - na ce - ra, fa - te - li bo - na ce - ra, fa -  
 la, fa - te - li bo - na ce - ra, fa - te - li bo - na ce - ra, fa -  
 - te - li bo - na ce - ra, fa - te - li bo - na ce - ra, fa - te - li bo - na ce - ra, fa -  
 la, fa - te - li bo - na ce - ra, fa - te - li bo - na ce - ra, fa -

55

- te - li, fa - te - li, fa - te - li bo - na ce - ra.  
 - te - li, fa - te - li, fa - te - li bo - na ce - ra.  
 - te - li, fa - te - li, fa - te - li bo - na ce - ra.  
 - te - li, fa - te - li, fa - te - li bo - na ce - ra, [bo - na ce - ra].

62

Che man - ge - rà, che man - ge - rà la spo - sa la pri - ma se -  
 Che man - ge - rà, che man - ge - rà la spo - sa la pri - ma se -  
 Che man - ge - rà, che man - ge - rà la spo - sa la pri - ma se -  
 Che man - ge - rà, che man - ge - rà la spo - sa la pri - ma se -

4 L'ultimo di di maggio - Bo Q21

68

- ra? D'u - na fa - gia - na, d'u - na fa - gia', d'u - na fa -  
 - ra? D'u - na fa - gia - na, d'u - na fa - gia - na, d'u - na fa - gia - na  
 - ra? D'u - na fa - gia - na, d'u - na fa - gia - na, d'u - na fa -  
 - ra? D'u - na fa - gia - na, d'u - na fa - gia - na, d'u - na fa -

74

- gia - na gri - gia, di scal - za, e di - scal -  
 gri - gia, di scal - za, di scal - za et di - scal - zet - ta, e di - scal -  
 - gia - na gri - gia, di scal - za, di scal - za et di - scal - zet - ta, e di - scal -  
 - na gri - gia, di scal - za, et di - scal - zet - ta,

80

- zet - ta, en cha - mi - sa, en cha - mi - so - la  
 - zet - ta, en cha - mi - sa, en cha - mi - so - la la dor - me in le - cto so -  
 - zet - ta, en cha - mi - sa, en cha - mi - so - la la dor - me in le - cto  
 en cha - mi - sa, en cha - mi - so - la la dor - me in le - cto

86

la dor - me in le - cto so - la, so - la so - lel -  
 - la, la dor - me in le - cto so - la, so - la so - lel -  
 so - la, la dor - me in le - cto so - la, so - la so - lel - la,  
 so - la, so - la so - lel - la,

L'ultimo di di maggio - Bo Q21

5

92

- la, la ve - do - vel - la, la - men - tar - si di me, non ha ra - so -

- la, la ve - do - vel - la, la - men - tar - si di me non ha ra - so -

la ve - do - vel - la, la - men - tar - si di me, di me non ha - ra - so -

la ve - do - vel - la, la - men - tar - si di me non ha ra - so -

97

- ne, la - men - tar - si di me non ha - ra - so - ne. Au - di bo - ne per - so - ne, *e in orig.*

- ne, la - men - tar - si di me non ha ra - so - ne. Au - di bo - ne per - so - ne, au -

- ne, la - men - tar - si di me non ha - ra - so - ne. Au -

- ne, la - men - tar - si di me non ha - ra - so - ne. Au - di bo -

103

au - di, au - di per cor - te - si - a.

- di, au - di per cor - te - si - a.

- di bo - ne per - so - ne, au - di per cor - te - si - a. Di là da l'ac - qua sta

- ne per - so - ne, au - di per cor - te - si - a.

109

La man - za mi - a, *Br?* né mai ve - der - la pos - so u -

la man - za mi - a, né mai ve - der - la pos - so u -

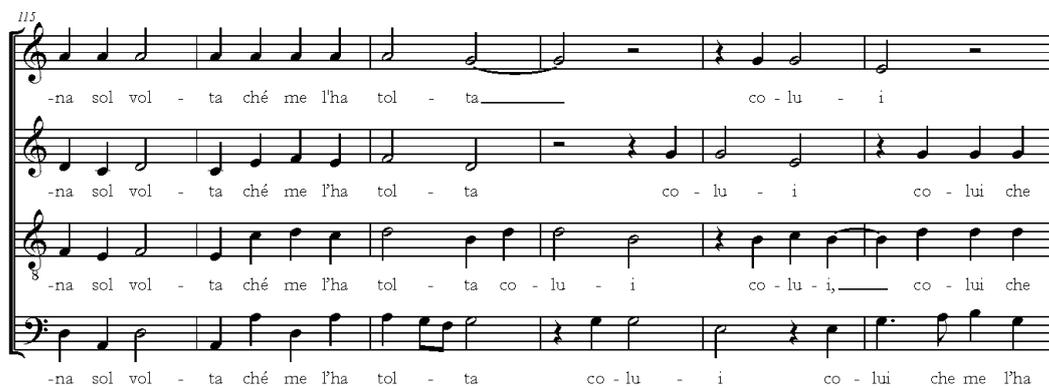
la man - za mi - a, né mai ve - der - la pos - so u - na sol vol - ta, u -

La man - za mi - a, né mai ve - der - la pos - so u -

6

## L'ultimo di di maggio - Bo Q21

115



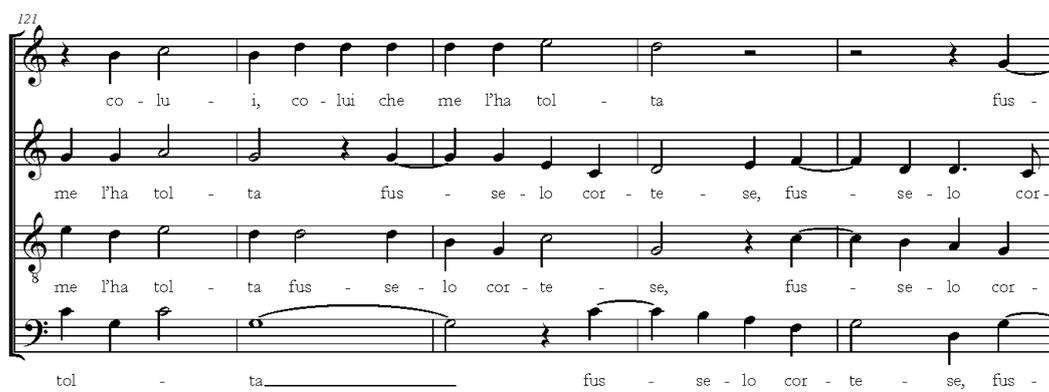
-na sol vol - ta ché me l'ha tol - ta \_\_\_\_\_ co - lu - i

-na sol vol - ta ché me l'ha tol - ta co - lu - i co - lui che

-na sol vol - ta ché me l'ha tol - ta co - lu - i co - lu - i, \_\_\_\_\_ co - lui che

-na sol vol - ta ché me l'ha tol - ta co - lu - i co - lui che me l'ha

121



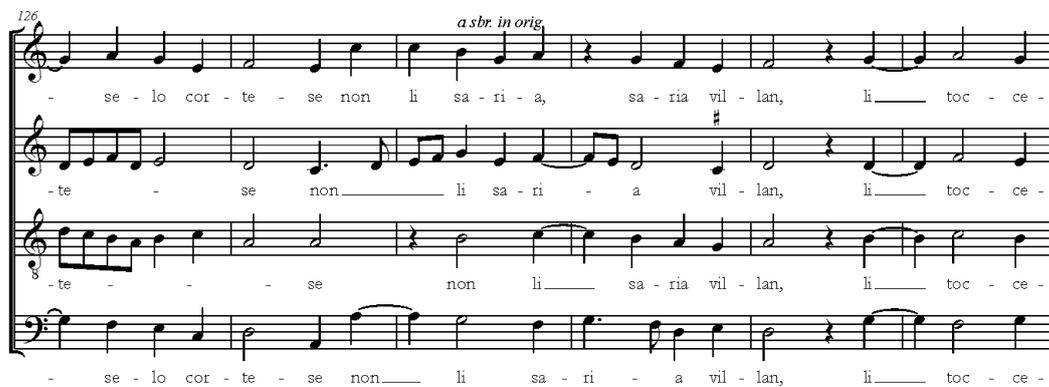
co - lu - i, co - lui che me l'ha tol - ta fus -

me l'ha tol - ta fus - se - lo cor - te - se, fus - se - lo cor -

me l'ha tol - ta fus - se - lo cor - te - se, fus - se - lo cor -

tol - ta \_\_\_\_\_ fus - se - lo cor - te - se, fus -

126 *a str. in orig*



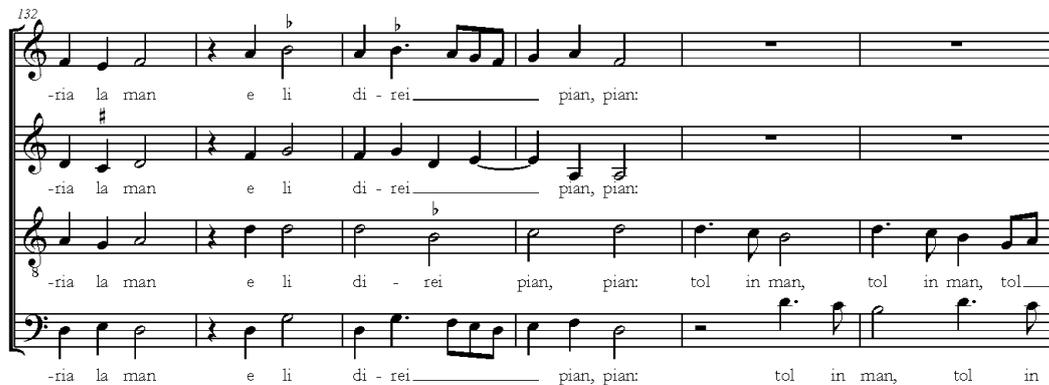
- se - lo cor - te - se non li sa - ri - a, sa - ria vil - lan, li \_\_\_\_\_ toc - ce -

- te - se non \_\_\_\_\_ li sa - ri - a vil - lan, li \_\_\_\_\_ toc - ce -

- te - se non \_\_\_\_\_ li sa - ria vil - lan, li \_\_\_\_\_ toc - ce -

- se - lo cor - te - se non \_\_\_\_\_ li sa - ri - a vil - lan, li \_\_\_\_\_ toc - ce -

132



-ria la man e li di - rei \_\_\_\_\_ pian, pian

-ria la man e li di - rei \_\_\_\_\_ pian, pian

-ria la man e li di - rei pian, pian tol in man, tol in man, tol \_\_\_\_\_

-ria la man e li di - rei \_\_\_\_\_ pian, pian tol in man, tol in

L'ultimo di di maggio - Bo Q21

7

138

tol in man, tol in man, tol in man el mat-te -

tol in man, tol in man, tol in man el mat-te -

in man el mat-te - rel

man, tol in man el mat-te - rel

144

-rel tol in man che l'è bon e bel, l'è un bel u - sel e fa sgon -

-rel, tol in man che l'è bon e bel, l'è un bel u - sel e fa sgon -

tol in man che l'è bon e bel, l'è un bel u - sel e fa sgon -

tol in man che l'è bon e bel, l'è un bel u - sel e fa sgon -

150

-fiar la pan - za a chi non sta in ser - vel, tor - re - la mo vil - lan la

-fiar la pan - za a chi non sta in ser - vel, tor - re - la mo vil - lan la

-fiar la pan - za a chi non sta in ser - vel, tor - re - la mo vil - lan la

-fiar la pan - za a chi non sta in ser - vel, tor - re - la mo vil - lan la

156

put - ta del guar - nel la ti fa - rà sten - ta - re, la ti da - rà el mar - tel, la ti fa -

put - ta del guar - nel la ti fa - rà sten - ta - re, la ti da - rà el mar - tel, la ti fa -

put - ta del guar - nel la ti fa - rà sten - ta - re, la ti da - rà el mar - tel,

put - ta del guar - nel la ti fa - rà sten - ta - re, la ti da - rà el mar - tel,



## Il Coro San Carlo di Pesaro

a cura della Redazione

**A** Pesaro, il Coro San Carlo è ormai una storica e dinamica realtà. Inizia la sua attività musicale nel 1982. E' oggi una formazione corale di pregevole qualità, composta da circa 50 elementi, che svolge un'intensa attività musicale esibendosi in numerosi concerti, anche in collaborazione con orchestre prestigiose, e partecipando con successo a rassegne nazionali ed internazionali. Negli anni il repertorio è spaziato da pagine di polifonia sacra e profana di ogni epoca, per arrivare al musical, alle operette, ad arrangiamenti di canzoni pop, brani folkloristici di diversa estrazione e brani tratti da celebri colonne sonore. Apparenti distanze e divergenze che si colmano nell'armonia dei suoni. Tra gli ultimi prestigiosi impegni del Coro San Carlo segnaliamo: la partecipazione al "Concerto per il Giappone dal Vaticano" con esecuzione del Requiem di W. A. Mozart, accompagnato dall'Orchestra Rossini, presso la Basilica di S. Paolo fuori le mura a Roma. Concerto organizzato annualmente in occasione dell'anniversario del disastro di Fukushima, è un appuntamento prestigioso e coinvolgente, che vede gran partecipazione di pubblico, in un gemellaggio simbolico e rappresentativo della vicinanza di culture e tradizioni apparentemente così distanti. Importante e molto apprezzato è stato anche l'intervento del coro alle celebrazioni organizzate dalla Prefettura di Pesaro in occasione della ricorrenza della festa della Repubblica, il 2 giugno scorso, svoltesi nel Salone Metaurensis di Palazzo Ducale, alla presenza di tanti autorevoli

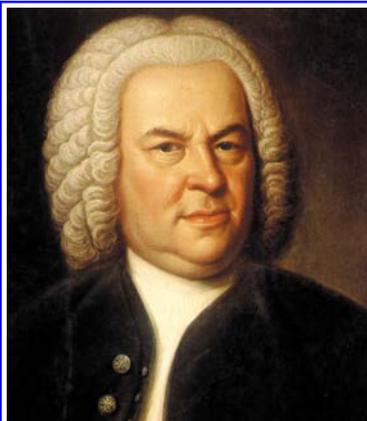


rappresentanti del territorio. Altro appuntamento da segnalare è stato il concerto verdiano organizzato dall'A.R.CO.M. in occasione del 50° anniversario dello Sferisterio di Macerata, il Coro San Carlo ha partecipato con entusiasmo all'evento che ha visto unite in una sola voce tutte le piccole e grandi realtà rappresentative e testimoni della vitalità del canto corale nelle Marche. Di gran prestigio è poi stata la partecipazione all'opera "Il barbiere di Siviglia" nell'edizione da poco conclusasi del Rossini Opera Festival, con l'accompagnamento dell'Orchestra del teatro comunale di Bologna. Occasione che ha visto il coro impegnarsi per uno straordinario spettacolo, destinato ed apprezzato da una platea internazionale e motivo di grande orgoglio e gratifica non solo per l'importanza del palcoscenico ma anche per la valenza simbolica che la rassegna rossiniana rappresenta per ogni realtà musicale pesarese. Prossimamente il coro sarà impegnato nell'esecuzione integrale della "Messa per la Pace" di K. Jenkins, importante opera contemporanea che vede la sua genesi compositiva con lo scoppio della drammatica guerra in Kosovo. Pagine di note suggestive in cui l'intreccio tra coro e strumenti richiama stilemi antichi contrappuntati da ritmiche percussive e ostinate, per evocare l'efferatezza e l'inutile ripetitività delle guerre. Percorso sonoro in cui l'ascoltatore è musicalmente accompagnato verso la conoscenza ed accettazione dell'altro e del diverso, profonda riflessione sul passaggio dalla guerra alla pace, dal contrasto all'armonia. Quando l'uomo è in armonia con il suo mondo interno ed esterno, accorda il suo strumento e libera la voce. La direzione del coro è affidata al M° Salvatore Francavilla, con cui collaborano la preparatrice vocale Fiamma Lauri, il Maestro preparatore e direttore artistico M° Claudio Colapinto, e la pianista M° Giorgia Borgacci.

---

## Proposte di ascolto

a cura della Redazione



J. S. Bach - Cantata 'Christ lag in Todesbanden BWV 4  
Koraalbewerking 'Ein Feste Burg ist Under Gott'  
BWV 720 (orgel solo)

Coro - Gesualdo Consort Amsterdam  
Orchestra - Musica Amphion Arnhem  
Direttore - Pieter- Jan Belder

Video: [https://www.youtube.com/watch?v=C\\_PinoZvY5Q](https://www.youtube.com/watch?v=C_PinoZvY5Q)

Partitura: <http://burrito.whatbox.ca:15263/imglnks/usimg/2/2e/IMSLP00723-BWV0004.pdf>



Samuel Barber - Agnus Dei op. 11  
(and Sacred Choral Music)

Coro - New College of Oxford  
Direttore - Edward Higginbottom

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=aRwhkBAeheM>

Partitura: <http://www.scribd.com/doc/19025818/barber-op-11-agnus-dei>



Antonio Vivaldi - Four Seasons  
Aura  
The Spring

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=FTk4o2LoQiM>  
<https://www.youtube.com/watch?v=Uxs5O6hMBvg>

# Scrittura Musicale

Finale 2010 english version - 6<sup>a</sup> lezione

di Marco Anconetani

## Lo strumento “Page Layout”

Premessa – L’unità di misura che Finale usa normalmente è il pollice (inch), ma puoi selezionare qualsiasi tipo di unità di misura.

**Dal menu Edit seleziona Measurement Units; dal sottomenu selezionacentimetri (se non è già selezionato).** Le altre unità di misura (points, spaces and picas) sono tipografiche (72 points = 1 inch, 12 spaces = 1 inch, and 12 points = 1 pica). L’EVPU è l’“ENIGMA Virtual Page Unit,” una unità di misura molto piccola e che è divisibile per tutte le altre tranne che per i centimetri. 288 EVPU corrispondono ad un pollice (inch).

**Clicca sul Page Layout Tool** . Sulla tua pagina di musica appaiono una serie di linee orizzontali e verticali con delle piccole “maniglie” a forma quadrata (handles).

Per vedere la pagina intera, clicca sul menu View, seleziona Zoom e poi Fit in Window.



The image shows a screenshot of a music score page in the Finale software interface. The score is for the song "Auld Lang Syne" and includes lyrics in English. The page is surrounded by a dashed border representing the page margins. On the left side, there are four system numbers (1, 2, 3, 4) indicating the start of each system. On the right side, there are small icons representing system lock controls. The score itself consists of two staves (treble and bass clef) with musical notation and lyrics underneath. The lyrics are: "Should old acquaintance be forgot and new brought to mind? Should old acquaintance be forgot and days o' auld lang syne! For auld lang syne, my dear For auld lang syne. We'll rin a ring o' kind - ness yet For auld lang syne."

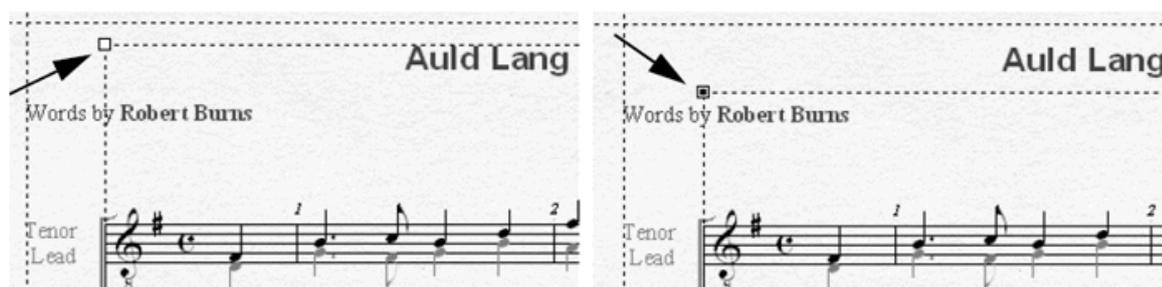
Labels pointing to various elements in the screenshot:

- Page margins
- Top and left system margins
- System Numbers
- System Lock icons
- Bottom and right system margins

Le maniglie (e le linee ad esse associate) controllano due distinti blocchi di margini: i margini di pagina, che vi permettono di determinare quanto spazio della pagina riservare alla musica (dall'alto al basso e da destra a sinistra); e i margini dei sistemi di righe musicali, che vi permettono di controllare lo spazio fra i margini di pagina e le righe musicali e quello fra sistema e sistema. Osservando la figura, e per essere chiari, le linee tratteggiate che arrivano fino ai bordi delle pagine sono i margini di pagina. I rettangoli (sempre di linee tratteggiate) che racchiudono i tre sistemi musicali sono i margini dei sistemi. Ogni sistema ha due maniglie, una sull'angolo in alto a sinistra e una sull'angolo in basso a destra. Per modificare un margine qualsiasi basta semplicemente spostare la sua maniglia. Si possono selezionare anche più margini per spostarli insieme. Per spostare un intero sistema di righe basta semplicemente cliccarci sopra e trascinarlo nella posizione desiderata.

Vediamo come spostare un sistema musicale più in alto nella pagina.

**Clicca sulla maniglia in alto a sinistra del primo sistema musicale della pagina e abbassatelo (trascinandolo) di circa un centimetro:** Nota che si può anche trascinare la maniglia a destra e/o a sinistra per aggiustare la posizione orizzontale del sistema rispetto al margine sinistro della pagina. Si possono utilizzare anche le frecce della tastiera per spostare i margini con più precisione.



Dopo aver spostato il margine del sistema vedrete che la musica non si è spostata ma avete creato lo spazio necessario (fra i margini di pagina e del sistema) per spostare la musica verso l'alto.

*Per un posizionamento preciso dal Page Layout menu, scegli Systems e poi Edit Margins. Qui potete specificare lo spazio numericamente.*

**Clicca ovunque sul primo sistema e trascinalo in alto.** Trascina fino a far toccare il margine del sistema con quello di pagina. Tutti gli altri sistemi si sposteranno di conseguenza. Finale può anche automaticamente determinare lo spazio fra i sistemi per distribuire uniformemente i sistemi nella pagina senza modificare i margini di sistema con il comando "Space Systems Evenly". Per non far sovrapporre la musica con il titolo è conveniente lasciare un margine superiore del primo sistema più ampio in modo da includere il titolo.

**Dal Page Layout menu, scegli Space Systems Evenly.** Nel box di dialogo che apparirà potete dire a finale quali pagine spaziare e quali saltare. Una volta sistemate queste informazioni clicca OK.

*Voilà! Tutti i sistemi musicali saranno spaziati uniformemente tra i margini alto e basso della pagina.*

## L'Angolo della vignetta

di Sara Perugini



Corso di perfezionamento

Docente: Marco Berrini

Sabato 18 ottobre 2014  
Sala dei Ritratti - Fermo

Info: [www.corimarche.it](http://www.corimarche.it)



## Ti dico è meglio passare da Fano.... ...tutta autostrada e superstrada...

di Stefano Ricci

**Altri** decidono diversamente, eppure, neanche duecento chilometri diventano un itinerario degno di Indiana Jones... pioggia, percorsi obbligati, tappe di montagna, deviazioni, valli inaccessibili... è stato così un po' per tutti noi adriatici...ma non potevamo mancare. Per alcuni di noi è il battesimo, per altri siamo già alla comunione, se non al matrimonio, ma una esperienza così vale senz'altro un fine settimana. E così, dopo varie peripezie, riusciamo ad arrivare alla stazione di Arezzo, e come scolaretti in gita ci affianchiamo ai viaggiatori "di bronzo" (...in fondo ci somiglia-



Associazione Corale Giovan Ferretti di Ancona

no...) ed eseguiamo il rituale di ogni turista alla stazione in quel di Arezzo.. Poi, come accade per i monelli ripresi da un paziente precettore, il nostro Maestro Michele Bocchini ci accoglie, cercando di rammentarci la nostra età (!) e così, allegri ed ebbri di futuro, ci incamminiamo verso l'agognata meta. Giunti al faticoso loco, traghettati da una guida dolce e gentile (manco fossimo in visita al Paradiso) appostiamo l'orecchio all'uscio della sala dove ci attende il Maestro Matteo Valbusa. Siamo puntuali, pronti a gustarci il

"quarto d'ora accademico" in ciarle e convenevoli ma... di già sentiamo note uscire dall'auditorium ... hanno già iniziato ... e non siamo in ritardo! Lesti e silenti ci apprestiamo ai nostri posti, accaparrandoci sedie da ogni dove... e dopo dieci secondi di benvenuto (al termine del brano in esecuzione, ovviamente) inizia la giornata. Si lavora sodo. Il Maestro incalza, i brani si susseguono ad un ritmo incessante, si lavora sulle "a" sulle "e" sui respiri, si mettono "radici", si rammentano antiche e mai completamente adottate prescrizioni dal manuale del "perfetto corista", si respira arte, pur tra contralti calanti, bassi cavernosi, tenori ululanti e soprani ultrasuonici. Ciononostante il demiurgo, con la fatica di Sisifo, riesce in poche, ma intense, ore di prove a farci convergere verso la chiesa di San Michele, in corso Italia dove, accompagnati nel percorso dal rullo dei tamburi (e qui francamente qualche brivido lungo la schiena ci rammentava i tempi della Francia rivoluzionaria... ci sarà mica Robespierre ad attenderci?) siamo riusciti ad esprimerci con linguaggio musicale, soddisfatti di aver potuto lavorare così intensamente con colleghi, amici e maestri al fine di ottenere ciò che di più effimero in natura non esiste... la magia delle note, così effimero e delicato da essere strumento potente in grado di formare ed ingentilire l'anima del mondo.



## 27° Incontro Polifonico ad Altidona Serata di folklore

di Massimo Cicchinè



Il Presidente  
Massimo Cicchinè

Lo scorso 28 giugno 2014 si è svolto in Altidona (FM) il 27° INCONTRO POLIFONICO. Nel suggestivo centro storico si sono esibite le Corali, "Accanto al Sasso" di Sasso Marconi (BO), la Corale "Giuseppe Verdi" di Teramo e la Corale "Gino Serafini" di Altidona" organizzatrice dell'evento. Il tema proposto quest'anno è stato il folclore, gradito ad un pubblico numeroso e attento. Apre la serata il Coro di Altidona con un trittico composto da *O sole mio*, *Rosamunda* e *La società dei magnaccioni*, armonizzati da Valerio Marcantoni. Il Coro Emiliano, diretto da Silvia Vacchi, ha fatto ascoltare brani della propria terra sapientemente armonizzati dal padre, il compianto Giorgio Vacchi, grande ricercatore e compositore, allievo di Lino Liviabella. Poi il Coro Teramano diretto dal giovane Antonio Di Marco, accompagnato da fisarmonica e contrabbasso, ha proposto tutti i brani più belli della tradizione abruzzese, tratti dalle Maggiolate di Ortona, manifestazioni folkloristiche, dove negli anni 20' Guido Albanese e Marco Di Iorio coordinavano la composizione e l'esecuzione di brani ispirati a temi popolari e che sono successivamente divenuti famosi, come *Vola Vola*, *L'Acquabelle*, *Mare nostre* e *Lu Piante de le Fojje*. Al termine, dopo il consueto scambio di doni, momento conviviale dei cori in un clima festoso all'insegna del canto.

Scambio di doni al termine della Rassegna



## Il Coro Durantino alla Bimhuis di Amsterdam

di Simone Spinaci

Il 4 maggio scorso il Coro Polifonico Durantino di Urbania, diretto da Simone Spinaci, si è esibito nella prestigiosa Bimhuis di Amsterdam, una sala da concerto che ormai da 40 anni è considerata un vero e proprio luogo di “culto” dai musicisti e appassionati di mezzo mondo. La Bimhuis è un punto di riferimento per la musica “altra” e per progetti artistici alternativi di ogni tendenza, e questa sua particolare vocazione è stata, sin dalle sue origini, la cifra stilistica che nel corso degli anni l’ha resa famosa in tutto il mondo. Oggi la Bimhuis produce oltre 300 concerti l’anno, in gran parte programmati con anni di anticipo, e gestisce un budget annuale di oltre 2 milioni di euro. Per questa importante occasione il Coro Durantino ha eseguito, assieme al fisarmonicista Claudio Jacomucci (già collaboratore di Luciano Berio) e alla danzatrice e



coreografa Kathleen Delaney, la suite “Olson III”, di rara esecuzione, composta negli anni 60 dal mitico musicista californiano Terry Riley, padre spirituale e fondatore del movimento minimalista, il quale, informato via mail di questa performance olandese, si è complimentato per la scelta fatta (visto che OLSON III è raramente eseguita in pubblico ed è molto meno conosciuta rispetto alla celeberrima composizione-manifesto “IN C”, di due o tre anni precedente) e, in seguito,

dopo aver ascoltato la registrazione, per l’originalità degli impasti sonori ottenuti. Una bella soddisfazione per il Durantino! Il prossimo anno Terry Riley compirà 80 anni e verrà celebrato nei più importanti festival di tutto il mondo. Purtroppo però Terry ha già fatto sapere di aver annullato tutti i tour europei per i troppi impegni statunitensi: gli 80 anni si fanno sentire! È stato eseguito, inoltre, in prima esecuzione olandese, il brano “Arcana”, scritto appositamente per il Coro Durantino da Claudio Jacomucci nel maggio 2013. Si tratta di un pezzo molto articolato, concepito per un organico che prevede un ensemble di fisarmoniche, coro misto e direttore...”cantante”. L’idea di fondo nasce dall’incontro di Claudio Jacomucci con il direttore del Durantino Simone Spinaci, ormai da anni appassionato cultore di canto “armonico”, una tecnica vocale che consente la emissione simultanea di suoni multipli e che viene ampiamente utilizzata nel brano in questione. Il progetto artistico, che è stato riproposto con le medesime formazioni anche nella provincia di Pesaro e Urbino il 6 giugno presso il Teatro Sanzio di Urbino, ha ottenuto l’importante patrocinio dell’Istituto Italiano di Cultura di Amsterdam.

## Concerto a Città di Castello per le missioni in Perù di Padre Ugo De Censi

*a cura della Redazione*

Le Corali dirette dal Maestro Marcello Marini, la tifernate "Marietta Alboni" e la fabrianese "Santa Cecilia", sono state protagoniste, assieme alla Banda della Guardia di Finanza di uno straordinario concerto svoltosi nella chiesa di San Domenico a Città di Castello, gremita come ai bei tempi della Sagra Umbra e del Festival Nazioni, alla presenza delle massime autorità dell'Arma, Generale Giorgio Toschi e Generale di Brigata Raffaele Romano. L'occasione era di grande significato benefico perché a favore delle missioni di padre Ugo De Censi, salesiano di eccezionale spessore umano e cristiano, in Perù da 52 anni. Il programma è stato coinvolgente come rare volte accade. Il Maestro Tenente Colonnello Leonardo Laserra Ingrosso ha diretto la Banda in una serie di brani di fascino assoluto, non da meno le corali, associate per l'occasione dal Maestro Marcello Marini sono riuscite a sorprendere con un repertorio del tutto inedito incentrato su canti popolari in spagnolo e in lingua quechua; apoteosi con una sublime "Ave Maria do Morro, letteralmente da brivido. L'inno italiano, eseguito da tutti gli artisti sul palco ha degnamente concluso un concerto che ha toccato punte di autentica commozione: aver potuto seguire dal vivo un gruppo bandistico abitué dei grandi teatri e festival italiani (Maggio Fiorentino e Due Mondi in primis) è stato goduto dal pubblico come un vero privilegio.

## Organi antichi delle Marche

*a cura Associazione Organistica Costantini S. Esuperanzio*

L'Associazione Organistica *Vallesina Onlus*, da sempre impegnata a valorizzare gli organi presenti sul territorio, promuovendo la conoscenza della musica d'organo, dei compositori e dei giovani organisti marchigiani, propone quest'anno due importanti giornate di studio. La prima, che si svolgerà a Staffolo, presso la Collegiata di San Francesco il 21 settembre, alle 17.30, si intitola "I fratelli Alessandro e Fabio Costantini di Staffolo, musicisti nella Roma barocca" tratterà dei due musicisti staffolani e del loro successo nella Roma Barocca. A conclusione della giornata, il Maestro Valerio Santoni e il Coro "Regina della Pace" di Jesi eseguiranno una scelta di brani scritti dai due musicisti staffolani, molti dei quali vengono eseguiti per la prima volta in epoca moderna. Sui fratelli Costantini, l'Associazione ha realizzato inoltre un'opera divulgativa, di prossima pubblicazione. La seconda giornata, prevista per il 26 ottobre presso la Collegiata di Sant'Esuperanzio a Cingoli, si intitola "Maestri di cappella e musicisti illustri a Cingoli" e prende le mosse dal convegno dello scorso anno, dedicato ai Cioccolani, maestri organari di Cingoli, con la presentazione del volume che raccoglie gli atti del convegno stesso, dal titolo "La famiglia Cioccolani di Cingoli e l'arte organaria marchigiana dell'ottocento". Alla presentazione, seguirà l'esecuzione di alcuni brani, trascritti dall'archivio della Collegiata stessa. Questi brani, molti dei quali sono prime esecuzioni in epoca moderna, vedranno il Maestro Fabiola Frontalini all'organo, il Maestro Serena Cavalletti al violino e la Corale Polifonica Cingolana per le parti in voce.

---

## La Corale Brunella Maggiori in Val Pusteria ...segui il profumo di una canzone...

di Laura Barbacci

Sono bastati solo tre giorni per vivere un'esperienza intensa e unica; di quelle esperienze che non si riescono a raccontare subito ma che si trasmettono con il brillare degli occhi e con il sorriso del volto. Alla corale Brunella Maggiori era già capitato di andare tra le maestose montagne del Trentino a intonare le proprie canzoni ma quest'anno l'Alta Pusteria International Choir Festival ci ha lasciato senza fiato. Il Festival ideato e diretto da Stefano Gentili si svolge nella seconda metà del mese di giugno e raccoglie cori da tutto il mondo. Quest'anno erano presenti 62 corali di cui 18 straniere e 44 italiane che nei quattro giorni in cui si è svolta la manifestazione hanno fatto risuonare la valle di mille voci. Ognuna racconta le proprie tradizioni



e sa trasportare in un'atmosfera di festa e di poesia. Gli organizzatori hanno saputo coniugare la diversità di ogni coro con la peculiarità dell'Alto Adige proponendo uno spettacolo a tutto tondo e dimostrando quanto fosse alto l'intento e raggiungendo un ancor più alto risultato. Da Dobbiaco a Brunico le corali vengono abbinate tra loro per animare piazze, chiese, rifugi e prati

e il pubblico, casuale o informato, si è mostrato sempre ben disposto ad ascoltare. Intonare le nostre melodie su un prato soleggiato, tra la pace delle montagne, accarezzati per brevi momenti dal vento fresco di giugno ci ha particolarmente coinvolto e appassionato. In quegli istanti la tensione si scioglie e si trasforma in voce calda come è caldo il sole che brilla sulla neve delle alte cime. Come nella pace delle chiese così tra le montagne, cattedrali naturali create da Dio, risuonano voci trasportate dal vento. Insieme a noi, tra il profumo dei pini e del sottobosco, l'esibizioni fantasiose di cori che arrivano dalla Finlandia, dall'Olanda, da Israele, dalla Cecoslovacchia, dalla Svizzera, e perfino dalla Corea del Sud e dagli Stati Uniti. Spettacoli coreografici e coinvolgenti che ci hanno insegnato che la musica non conosce frontiere, né linguistiche né culturali. Abbiamo imparato che tutti possono cantare se supportati da chi ci sta affianco, che cantare significa trasmettere, che la paura di uno è la paura di tutti e che il successo di tutti è un successo personale, che salire su un palco e cantare una canzone è un manifesto della propria identità culturale, sociale e personale ma che al contempo una corale non è una semplice unione di voci ma sono tante anime che diventano una. Cantare in una corale è armonia condivisa.

## Il Barocco nel Fermano 2014

di Claudio Laconi

### MUSICA ED ARTE NEI LUOGHI PIU' BELLI DELLA MARCA FIRMANA

Il Vox Poetica Ensemble di Fermo propone da qualche anno "Il Barocco nel Fermano", *musica ed arte nei luoghi più belli della Marca Firmana*, un contenitore di concerti dove vengono eseguite le più belle pagine della storia della musica antica. Per l'edizione di quest'anno sono stati organizzati tre appuntamenti:

#### 1) "LAUDATE DOMINUM IN TYMPANO ET CHORO, LAUDATE EUM IN CHORDIS ET ORGANO"

I concerti si sono svolti lo scorso 5 luglio a Fermo presso il Duomo e a Porto San Giorgio presso la Chiesa delle Anime Sante. Il programma, incentrato sulla musica sacra per voci pari e basso continuo, ha visto la partecipazione dell' "Emiolia Vocal Ensemble", formazione maschile con cantori provenienti dal Vox Poetica Ensemble di Fermo e dal Vocalia Consort di Roma sotto la direzione di Marco Berrini per le parti polifoniche e Alessandro De Lillo per le parti gregoriane. Sono state eseguite musiche di Claudio Monteverdi con la "Messa a 4 Voci da Cappella" e Marco Da Gagliano con gli inediti "Responsori per la Settimana Santa" trascritti da Giorgio Mazzucato che li ha gentilmente messi a disposizione.

#### 2) "GIR PER L'AERE SERENO STELLE ERRANTI"

I concerti, per Ensemble Vocale, ha visto la partecipazione dei cantori dell'Accademia dei Dissennati con l'esecuzione di Madrigali di Luca Marenzio su testi dal "Canzoniere" del Petrarca. Luoghi dei concerti sono stati "Le Vie Del Borgo Antico" a Porto San Giorgio, il 23 luglio, e la sala lettura della Biblioteca "Spezioli" in Piazza de Popolo a Fermo.

#### 3) "RIGORE E STRAVAGANZA NELLA MUSICA EUROPEADEL XVII e XVIII SECOLO"

I concerti del Vox Poetica Ensemble di Fermo, diretto da Mario Ciferri, si sono svolti a Fermo il 28 luglio, presso la stupenda chiesa di San Zenone e a Montalto Marche il 29 luglio, presso la maestosa Cattedrale S. Maria Assunta con la gentilissima collaborazione di Patrizio Paci, del Coro La Cordata, del Comune di Montalto e del Parroco Don Lorenzo Bruni. Il programma, con musiche di Monteverdi, Schütz e Bach, ha visto alternarsi i Soli al Coro, accompagnati all'organo da Giulio Fratini.



Il Vox Poetica  
Ensemble

## Concorso Corale Nazionale Città di Fermo *IV edizione*

a cura della Redazione

La 4<sup>a</sup> edizione del Concorso Corale Nazionale "Città di Fermo" organizzata dall' Ass. "Musica Poetica" di Fermo con premio e patrocinio della Fe.N.I.A.R.Co. e dell'A.R.CO.M. avrà luogo a Fermo presso l'Auditorium San Martino, domenica 19 ottobre 2014. Il concorso comprende un'unica categoria di musica polifonica sacra e profana di ogni epoca, articolandosi in un'unica fase, al termine della quale saranno proclamati i risultati finali.

Elenco dei cori ammessi:

Coro "Diapason" di Ardea (RM) - dir. Fabio De Angelis

Valsugana Singers di Borgo Valsugana (TN) - dir. Giancarlo Comar

Polhymnos Ensemble di Lanciano (CH) - dir Nicolò La Farciola

Ensemble Vocale "Libercantus" di Perugia - dir. Vladimiro Vagnetti

Modus Ensemble di Roma - dir. Mauro Marchetti



Info: [www.musicapoetica.it](http://www.musicapoetica.it)

## Le Verdi Note di Fabriano 2° posto al Concorso di Riccione

Dopo il successo avuto ad Ascoli il 7 - 8 dicembre scorso al Concorso Nazionale patrocinato dall'ARCOM, ancora un ottimo risultato per i coristi del coro di voci bianche "Le Verdi Note" del Gruppo Corale S.Cecilia di Fabriano che sabato 24 maggio hanno partecipato al Concorso Nazionale svoltosi nella città di Riccione. I ragazzi di età compresa tra i 5 e i 15 anni si sono esibiti nella sala congressi del Palazzo del Turismo della città romagnola, sapientemente guidati dalla M<sup>o</sup> Milly Balzano e accompagnati al



pianoforte dalla M<sup>o</sup> Paola Taticchi. Il coro fabrianese si è distinto come 2° classificato su 11 cori partecipanti con una votazione di 90/100. Certamente è stata una grande soddisfazione che ha ripagato il duro lavoro che i piccoli coristi hanno affrontato insieme alle loro maestre durante l'anno.



## 41° Incontro Internazionale Polifonico “Città di Fano”

di Valentina Tomassoni

Dopo l'importante successo della scorsa edizione, ricca di concerti ed eventi pensati per festeggiare al meglio l'insigne traguardo di quarant'anni di storia, l'Incontro Internazionale Polifonico “Città di Fano”, Festival di musica polifonica noto a livello mondiale, torna nuovamente da mercoledì 10 a domenica 14 settembre prossimi. La città di Fano si prepara ad accogliere, alle soglie della fine dell'estate, centinaia di coristi e ad aprirsi all'ascolto della più qualificata polifonia, sacra e profana, rappresentativa di tutti i periodi storici compreso quello attuale. Concerti serali saranno tenuti, a partire dalle 21.15, prima nella Basilica di San Paterniano (dal 10 al 12), poi nel Teatro della Fortuna (sabato 13, serata interamente dedicata ai cori giovanili); unico concerto mattutino quello di domenica 14 presso la Chiesa di Santa Maria Nuova, concerto che chiuderà



*Il Coro Malatestiano di Fano, organizzatore dell'evento*

anche il Festival. Ospite d'eccezione di questa 41<sup>a</sup> edizione il St. Jacob's Chamber Choir, compagine corale tra le più note al mondo, proveniente dalla svedese Stoccolma, vincitrice di numerose competizioni internazionali, di altissimo livello, per la musica corale. Sotto la direzione del carismatico M<sup>o</sup> Gary Graden il St. Jacob's sarà il protagonista del concerto inaugurale del Festival e sicuramente regalerà, al pubblico presente, una serata unica ed indimenticabile. Tanti saranno i gruppi che riempiranno il calendario concertistico del Festival. Il canto corale inoltre risuonerà anche per le vie e tra la gente della cittadina fanese; sabato mattina 13 settembre, lungo il centro storico,

giovani coristi saranno pronti ad allietare, con le loro voci, le movimentate strade e piazze di Fano. Infatti, alla coralità giovanile, sarà dedicato l'intero concerto del sabato sera in teatro, uno spazio nato felicemente due anni fa all'interno della manifestazione e che l'organizzazione del Festival e il suo Coordinatore artistico, il M<sup>o</sup> Lorenzo Donati, si auspicano di proporre a cadenza biennale. Insomma una città in festa che oltre ad offrire il fascino della sua storia, dei monumenti, dell'arte, del mare e delle sue tante tradizioni regalerà, nella seconda settimana di settembre, momenti di musica corale, ulteriore motivo, ma non certo l'ultimo, per scegliere Fano, la sua storia, le sue bellezze, e perché no?, la sua gastronomia, come brillante evento conclusivo di un'estate, poco brillante, meteorologicamente parlando. In questo 2014, anno in cui Feniarco, la Federazione Italiana dei Cori, festeggia il suo trentesimo compleanno, l'invito a cori ed ensemble giovanili provenienti da svariate regioni d'Italia vuole essere un omaggio a tutti coloro che lavorano assiduamente e con grande impegno, nel mondo della coralità, per la crescita culturale e musicale del nostro paese. L'intero programma della manifestazione organizzata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Fano, in stretta collaborazione con il Coro Polifonico Malatestiano, potrà essere seguito su facebook e consultando il sito internet ad esso dedicato.



## Ridar voce al Monastero S. Leonardo dei Sibillini

di Patrizio Ciotti

La Roland Europe, azienda storica di strumenti musicali che purtroppo il 31 marzo ha chiuso la sua produzione con i suoi 146 dipendenti mandati a casa, seppure con incentivi e palliativi economici, si è resa protagonista di un bel gesto di solidarietà. Un Classic Organ C230 (strumento liturgico dagli ottimi suoni digitali di organo a canne), è stato donato al Monastero S. Leonardo dei Sibillini a Montefortino. Il Monastero che si trova sopra alle Gole dell'Infernaccio è stato costruito pietra su pietra da Padre Pietro Armando Lavini, il frate cappuccino che alla fine degli anni '60 salì sui monti per



non riscendervi praticamente quasi mai, considerandola la sua missione e vi riuscì ricostruendo l'antico Monastero di cui era rimasta in piedi solo parte dei muri perimetrali peraltro cadenti. E il luogo, che oggi è meta di pellegrini dello spirito ed escursionisti della montagna, si è arricchito di un prezioso strumento che assume un valore particolare. Prima della chiusura definitiva la Roland Europe ha visto il presidente Alfredo Maroni e il liquidatore Franco Tranchini approvare la donazione e domenica 8 giugno gli ex dipendenti Roland Patrizio Paci, Neno Vespasiani, Piero

Padre Pietro riceve l'organo Roland in dono.



Cameli, Sergio Girolami e Mariella Fabi hanno consegnato l'organo a Padre Pietro, visibilmente commosso e felice del dono ricevuto. Lo strumento è stato caricato su un piccolo fuoristrada, guidato da Vittorio Maranesi, mentre gli altri sono saliti a piedi sul sentiero verso il Monastero che si trova a quasi 1000 metri di altitudine e raggiungibile solo attraverso una mulattiera di circa 5 km. Dopo la consegna, Padre Pietro ha celebrato la S. Messa con i canti eseguiti dal Coro La Cordata di Montalto Marche, diretto e accompagnato con il nuovo organo da Patrizio Paci. Al termine sul sagrato, pranzo al sacco degli ex dipendenti Roland e dei cantori della Cordata in un clima festoso di canti per una giornata indimenticabile dove è stato possibile riscoprire antichi valori di aggregazione. Padre Pietro ha espresso preoccupazione per la situazione politico economica italiana che ha generato disoccupazione negli ultimi anni, ma nello stesso tempo ha manifestato speranza per una ripresa dell'attività lavorativa, ringraziando la dirigenza della Roland per il generoso gesto, considerandolo un vero e proprio dono di Dio.

## 6<sup>a</sup> Edizione del Cantamaggio a Civitanova Marche

di Martina Marinelli

Circondati dal fascino storico, artistico e spirituale che la Chiesa di S. Marone può donare a ciascun visitatore, il 24 Maggio 2014 si è svolta a Civitanova Marche la 6<sup>a</sup> Rassegna *Cantamaggio in coro*, organizzata dal locale Coro Parrocchiale. Questa manifestazione ha una doppia valenza, perchè si svolge al termine del mese di maggio come umile e nobile saluto alla Madonna e dà anche il via alla festa della comunità di San Marone, giunta al 34°anno. Oltre al coro organizzatore hanno partecipato le seguenti formazioni:

Corale *Si Fa coro* Istituto Comprensivo via Tacito di Civitanova Marche, direttore M<sup>o</sup> Maria Cristina Domenella, Coro Polifonico *Voci libere* di Morrovalle, direttore M<sup>o</sup> Danilo Tarquini, Coro *La Cordata* di Montalto Marche, direttore M<sup>o</sup> Patrizio Paci. I brani presentati hanno coinvolto il pubblico, che ha dimostrato interesse ed emozione nell'ascolto. Da citare i brani *Fides* poesia di G. Pascoli, musicata da Mauro Zuccante, *Cantate Domino* di Claudio Monteverdi, dallo stile musicale inconfondibile e sempre attuale, *Magghjo*, il Cantamaggio Marchigiano di Morrovalle, recuperato da Giovanni Ginobili e riproposto per la prima

L'esibizione del Coro La Cordata di Montalto Marche



volta in veste armonica da Patrizio Paci. *La Sacra Spina* di Bepi de Marzi ha catturato l'attenzione dei presenti., per lo stile semplice vocale e contrappuntistico. Non poteva certo mancare un pensiero per i 100 anni dall'inizio della 1<sup>a</sup> guerra mondiale con il *Testamento del Capitano*.

## La Corale Tebaldini ricorda tre anniversari...

di Guerrino Tamburrini

Sabato 13 settembre 2014, alle ore 10.15, presso L'Auditorium comunale "G. Tebaldini", Convegno organizzato dalla Corale Polifonica Giovanni Tebaldini, in collaborazione con l'Assessorato alle Politiche Culturali di S. Benedetto del Tronto, per celebrare tre anniversari legati alla sua storia: il Primo Decennale della stessa Corale, il Primo Centenario della morte di San Pio X, al quale è dedicata la parrocchia in cui la Corale opera e i Centocinquant'anni dalla nascita di Giovanni Tebaldini, cui la Corale è intitolata. Coordinati dalla Dott.ssa Margherita Sorge si succederanno i seguenti relatori: Gabriele Lanciotti, presidente della Corale, che ricorderà i momenti più belli ed esaltanti dei primi dieci anni di vita della Corale, Don Vincenzo Catani, parroco della parrocchia S. Pio X, che terrà una ricca e documentata *Lectio magistralis* sul Magistero di Pio X e infine il M<sup>o</sup> Guerrino Tamburrini che rievocherà i rapporti di stima e di amicizia intercorsi tra Tebaldini e San Pio X, attraverso gli scritti e i ricordi personali dello stesso Giovanni Tebaldini. Il Prof. Paolo Peretti, docente di storia della musica al Conservatorio G. B. Pergolesi di Fermo, presenterà il volume "Libro Primo dei Mottetti" di Giulio Cesare Bianchi (1620), edito dall'Anbima Marche, nella trascrizione in notazione moderna con la realizzazione del basso continuo di Guerrino Tamburrini. Chiuderà il Convegno la Corale Tebaldini che, sotto la direzione del vicedirettore M<sup>o</sup> Silvia Ulpiani, eseguirà: *Inno alla Madonna del SS. Sacramento*, che Tebaldini compose nel 1944 per i Padri Sacramentini, nella trascrizione a quattro voci dispari di G. Tamburrini, *Alleluia! Joseph fili David*, mottetto tratto dal volume di G. C. Bianchi e *Sammenedette mmine*, inno alla città di San Benedetto del tronto, alla cui realizzazione hanno collaborato Ugo Marinangeli (testo), Salvatore Pettini (melodia) e Guerrino Tamburrini (armonizzazione per coro).

## Grande successo ad Ascoli Piceno “Cento Torri Choral Festival”

di Roberto Buondi

Domenica 22 Giugno 2014 nell’Auditorium “Mons. S. Montevercchi” si è conclusa la seconda edizione del “Cento Torri Choral Festival”, organizzato dalla Corale Polifonica Cento Torri di Ascoli Piceno. L’iniziativa ha avuto un lusinghiero successo nel 2012, anno dei festeggiamenti per il 40ennale della Corale ascolana. Quest’anno, considerati i gruppi vocali partecipanti, l’evento è stato molto più ricco e vario, di respiro internazionale: infatti la manifestazione è stata presentata ufficialmente, in occasione dell’Anteprima, il giorno 12 Giugno, nella prestigiosa



*La Schola Cantorum “A. Pacini” di Atri*

Civica Pinacoteca, con la straordinaria esibizione del gruppo argentino “Vocal de Camera Platense” diretto dal M° Fernando Tomè, in tournée in Italia. Il Presidente della Cento Torri, prof. Roberto Buondi è riuscito ad organizzare con grande capacità e passione una manifestazione di particolare valenza culturale, patrocinata dal Comune di Ascoli Piceno, Provincia, Diocesi, Camera di Commercio e ARCOM (Associazione Regionale dei Cori Marchigiani) e sostenuta da tante imprese ascolane tra cui la Banca dell’Adriatico, la Fainplast, la Sabelli, la Tinnea, la Gela, ecc.. Dal 20 al 22 Giugno i tre giorni di Festival hanno visto il coinvolgimento dell’intera cittadinanza e la partecipazione di gruppi altamente qualificati: diversi per formazione e genere musicale, i cori si sono esibiti nei meravigliosi spazi religiosi e civili della Cattedrale, del Tempio di S. Francesco, della Chiesa di San Venanzio, della Civica Pinacoteca e del nuovissimo Auditorium intitolato a Mons. S. Montevercchi, offrendo un saggio della loro bravura, emozionando e incantando gli intervenuti.

*(segue pagina succ.)*



*Il Coro Ars Musicalis di Pescara*

La manifestazione è stata aperta venerdì 20 Giugno nel Tempio di S. Francesco dalla Corale Polifonica Cento Torri, diretta dal M<sup>o</sup> Maria Regina Azzara, con l'esecuzione del "Magnificat" di A. Vivaldi per soli, coro e orchestra; a seguire il Coro "Ars Musicalis", gruppo vocale femminile da camera di Pescara e la Corale "S. Lucia" del Duomo di Fermo; sabato 21 Giugno nella cornice della chiesa di S. Venanzio, è stata la volta della musica bizantina del Coro Ortodosso Romeno "S. Giovanni Cassiano", dell'esibizione del "Coro Polifonico Città di Alvito"(FR) e del coro polifonico virile di Atri (TE) Schola Cantorum "Aristotele Pacini". La giornata di domenica 22 Giugno è iniziata in cattedrale con l'animazione liturgica da parte della Corale Cento Torri e dei cori ospiti, che hanno condiviso il piacere di cantare insieme e di fare della musica un'alta espressione della propria esperienza di fede. Il festival è proseguito nel pomeriggio presso il nuovissimo auditorium cittadino, dove il pubblico ha potuto applaudire tre straordinarie formazioni di impatto musicale notevole: il Coro "Discantus" di Pescara, l'ensemble vocale "Cor'8" di Civitanova Marche e il Coro "Cappella Ars Musicalis" di S. Vito Chietino (CH). Festa, allegria, amicizia e grande spessore artistico sono stati gli elementi che hanno caratterizzato la seconda edizione di un Festival che ha fatto incontrare tante persone lontane e diverse, emozionando il pubblico e facendo vibrare nell'aria quella cultura che una città d'arte e di storia come Ascoli Piceno riesce a trasmettere. Ora la Corale Polifonica Cento Torri si prepara per la terza edizione del 2016 e assicura importanti novità.

---

## Fratello Sole e Sorella Luna incisa in DVD dal Coro S. Ilario per Papa Francesco

a cura della Redazione

Nel settembre 1997 Patrizio Paci, maestro del Coro La Cordata di Montalto Marche, si recò in escursione al Monastero S. Leonardo dei Sibillini per render visita a Padre Pietro Armando Lavini, il frate francescano che ha ricostruito l'antico romitorio in 40 anni, pietra su pietra. In quell'occasione conobbe Padre Angelo Api di Filottrano che appena una settimana dopo sarebbe scomparso sotto le macerie della volta della Basilica Superiore di Assisi, nel tragico terremoto che colpì Marche ed Umbria. Mosso per quella triste vicenda, da forte impulso interiore, Patrizio scrisse l'armonizzazione di Fratello Sole e Sorella Luna di Riz Ortolani, rendendola eseguibile a cappella dal suo Coro per dedicarla a Padre Pietro in ricordo di Padre Angelo. La Cordata eseguì il brano il 17 settembre 2000, in occasione della Consacrazione del Monastero



di S. Leonardo, consegnando a Padre Pietro lo spartito con la dedica in calce: "Nel cuore dei Sibillini un'aquila innalza tenace un messaggio d'amore." Da qualche anno le armonizzazioni di Patrizio Paci vengono eseguite anche da celebri cori Abruzzesi, Emiliani, Piemontesi, Veneti, Friulani e Trentini. Proprio un coro trentino, il S. Ilario di Rovereto, diretto dal M° Antonio Pileggi ha inciso Fratello Sole e Sorella Luna in un DVD, realizzato, consegnato ed espressamente dedicato a Papa Francesco in occasione della Pasqua 2014. La copertina, ispirata all'arte internazionale futurista di Fortunato Depero ha riassunto graficamente la Campana dei Caduti "Maria Dolens", il sole e la foglia del rovere, simboli di Rovereto, Città della Pace. Sabato 28 giugno 2014 il Coro S. Ilario ha consegnato ufficialmente la prima copia del DVD al M° Paci, che ha avuto modo di ascoltare il brano dal vivo ed emozionarsi per la splendida esecuzione nella Chiesa di Villa Lagarina.

di S. Leonardo, consegnando a Padre Pietro lo spartito con la dedica in calce: "Nel cuore dei Sibillini un'aquila innalza tenace un messaggio d'amore." Da qualche anno le armonizzazioni di Patrizio Paci vengono eseguite anche da celebri cori Abruzzesi, Emiliani, Piemontesi, Veneti, Friulani e Trentini. Proprio un coro trentino, il S. Ilario di Rovereto, diretto dal M° Antonio Pileggi ha inciso Fratello Sole e Sorella Luna in un DVD, realizzato, consegnato ed espressamente dedicato a Papa Francesco in occasione della Pasqua 2014. La copertina, ispirata all'arte internazionale futurista di Fortunato Depero ha riassunto graficamente la Campana dei Caduti "Maria Dolens", il sole e la foglia del rovere, simboli di Rovereto, Città della Pace. Sabato 28 giugno 2014 il Coro S. Ilario ha consegnato ufficialmente la prima copia del DVD al M° Paci, che ha avuto modo di ascoltare il brano dal vivo ed emozionarsi per la splendida esecuzione nella Chiesa di Villa Lagarina.



# Concerti e Rassegne

a cura della Redazione

Associazione Corale

“MADONNA DI SAN GIOVANNI”RIPATRANSONE”

Regione Marche  
Ancona

Provincia di Ascoli Piceno  
Med. D'oro al V.M. per attività partigiane

Amministrazione Comunale  
Ripatransone

## XXXII RASSEGNA CORALE

Edizione Internazionale

“Belvedere del Piceno”



RIPATRANSONE

Sabato 11 Ottobre 2014 - Teatro Luigi Mercantini, ore 21.15  
Concertodel Coro **Emmaus Kantorei** - Willich(Germania)

Domenica 12 Ottobre 2014 - Basilica Concattedrale - ore 11.00  
**Chiesa di San Filippo** ore 16.00

Corale **Madonna di San Giovanni** - Ripatransone (AP)

Coro **Monti Azzurri** - Pievebovigliana (MC)

Gruppo vocale I **dodecafonici** (Roma)

Coro **Emmaus Kantorei**- Willich (Germania)

---

## XXXII Rassegna Corale Internazionale “Belvedere del Piceno” Ripatransone

di Franca Basso

La **Corale “Madonna di San Giovanni”** porta il nome della Patrona della Città e della Diocesi di Ripatransone; è stata fondata nel 1971 da un gruppo di cittadini su iniziativa del M° Don Piergiorgio Vitali, che ne è stato direttore fino al 14 Agosto 1985; il 25 Giugno 1998 si è costituita giuridicamente in Associazione. Dall’anno della sua fondazione, svolge un’intensa attività per favorire la diffusione della polifonia, dei canti regionali e folkloristici, della cultura musicale.

Ha partecipato con onore a concorsi, rassegne corali regionali, nazionali e internazionali, fra cui, nel 1983, a quella di Loreto, ritenuta la più prestigiosa del mondo. Ha al suo attivo oltre 850 esecuzioni, effettuate in città e paesi di quasi tutte le regioni d’Italia ed in otto nazioni europee. Il 5 Settembre 2004, ha avuto l’onore di animare, insieme con altri gruppi corali marchigiani, la solenne messa celebrata e presieduta dal papa Giovanni Paolo II a Loreto-Montorso. Tra le molte iniziative intraprese, quella che ha maggior risonanza è la Rassegna Corale “Belvedere del Piceno”, nazionale dal 1983 ed internazionale dal 1994, che viene organizzata a Ripatransone nella seconda domenica di Ottobre. Dal Settembre del 1985 la Corale è diretta dal prof. Nazzareno Fanesi; si avvale della collaborazione del mezzosoprano Ambra Vespasiani, del baritono Ettore Nova e della pianista Laura Michelangeli. È iscritta all’ A.R.Co.M. (di cui nel 1989 è stato uno dei fondatori), all’A.N.B.I.M.A. di Roma, all’A.I.S.C. pure di Roma (Ass. Italiana S. Cecilia). Abitualmente presta servizio nel Duomo-Basilica di Ripatransone.



Il **Coro “Monti Azzurri”** nasce nel 1997 a Pievebovigliana (MC) sotto la direzione del M° Fabiano Pippa che attualmente si occupa della ricerca e armonizzazione dei canti popolari marchigiani.



Formato da voci maschili e femminili, si presenta con un repertorio di canti popolari italiani e stranieri con particolare riferimento alla ricerca ed alla rivalutazione dei brani provenienti dalla regione Marche. Ha partecipato a concerti e rassegne in diverse regioni italiane. Organizza ogni anno la rassegna 'Monti Azzurri' con lo scopo di valorizzare il canto popolare locale, è promotore di un concerto d'estate e di una rassegna organizzata nel periodo natalizio.

Il Coro è attualmente diretto dal M° Maurizio Maffezzoli.

Il **Gruppo Vocale "I Dodecafonici"** è nato nel novembre del 2007 dall'entusiasmo di alcuni amici, accomunati dalla passione per il canto e dall'esperienza maturata, molti anni prima, sotto la direzione del Maestro Lamberto Pietropoli. Dopo un periodo di assestamento dell'organico, i Dodecafonici hanno oggi una formazione di 6 coristi, che si esibisce senza direttore. Per la preparazione, si avvalgono dell'apporto di un qualificato vocal trainer, la maestra Valéria De Seta, che cura con loro gli aspetti tecnici dell'emissione vocale. Sin dalla costituzione, per loro divertimento,



hanno scelto di estendere le interpretazioni ai generi musicali più svariati. Il loro repertorio spazia dai madrigali del XVI secolo ai più conosciuti modernstandards, passando agilmente per la musica corale alpina, il canto popolare, regionale, italiano e straniero. In ognuno di questi ambi-

ti, ricercano la migliore sonorità e un'interpretazione che adatti il brano al loro carattere, convinti che il divertimento e l'emozione di chi canta siano fondamentali al piacere di chi ascolta. Oltre a numerosi concerti a Roma e nel centro Italia, i Dodecafonici si sono recentemente esibiti con successo in Francia, alla Prima Rassegna Internazionale di canto corale 'Euro Cantus Bourg', a Bourg en Bresse, e lo scorso novembre hanno cantato in Svizzera, ospiti del Coro Bleu comme la Lune, di Neuchatel.

La **Emmaus Kantorei Willich** è il coro parrocchiale della chiesa evangelica della parrocchia di Emmaus a Willich al Reno inferiore (Niederrhein) in Germania. Alcune delle attività principali del coro della Emmaus-Kantorei sono: accompagnamento musicale durante le funzioni religiose, la partecipazione alle "giornate delle chiese protestanti tedesche" (deutscheevangelische Kirchentage) e la rappresentazione di progetti speciali per coro. Insieme al coro del progetto musicale di Willich (WillicherMusikProjekt), il coro Emmaus-Kantorei ha cantato tra l'altro "Die Schöpfung" (La Creazione) di Joseph Haydn, "Messias" di Georg Friedrich Händel, "Requiem" di W.A. Mozart, "Eindeutsches Requiem" (Un requiem tedesco) di Johannes Brahms, "Elias" di F. Mendelssohn-Bartholdy, "Requiem" di Giuseppe Verdi e tante altre opere della musica sacra per coro. Viaggi di concerti portavano i coristi tra l'altro in Francia, Inghilterra e a Kiev, Ucraina. **Klaus Peter Pfeifer** ha studiato musica sacra e canto al conservatorio (Musikhochschule) di Düsseldorf. È cantore della parrocchia di Emmaus a Willich e anche cantore dirigente delle chiese evangeliche a Krefeld-Viersen. Oltre alle sue attività concertanti come direttore del coro e d'orchestra, di cantante e d'organista dirige anche il coro da concerto di Moers (Moerser Kammerchor).



## L'eccellenza della Nazionale Corale Italiana nella vetrina mondiale di Tours

a cura della Feniarco

Il Coro Giovanile Italiano della federazione nazionale dei cori italiani FENIARCO ha sbaragliato la concorrenza di formazioni provenienti da tutto il mondo con una grande vittoria al prestigioso concorso internazionale Florilège Vocal di Tours in Francia, tenutosi dal 30 maggio al 1 giugno scorsi. La competizione fa parte della rete europea di concorsi internazionali corali del Grand Prix ed è quindi una delle maggiori vetrine mondiali della coralità di alto livello. Il Coro Giovanile Italiano ha vinto i primi premi nelle categorie principali a programma obbligato, libero e rinascimentale, conquistando inoltre il premio speciale per la migliore interpretazione di un brano del compositore francese Thierry Machuel. La giuria internazionale di esperti, formata da alcuni dei direttori e compositori di riferimento nel campo della musica corale e da rappresentanti della coralità francese e del Ministero della cultura (Brady Allred, Reijo Kekkonen, Ko Matsushita,



Thierry Machuel. La giuria internazionale di esperti, formata da alcuni dei direttori e compositori di riferimento nel campo della musica corale e da rappresentanti della coralità francese e del Ministero della cultura (Brady Allred, Reijo Kekkonen, Ko Matsushita,



Sofia Söderberg Eberhard, François Bazola, Thierry Machuel, Alain Surrans e Ferdinand Ta-Ming Ting) hanno premiato le esibizioni del coro nazionale italiano per l'eccellenza della preparazione

tecnica, la presentazione e l'interpretazione dei brani, la qualità del suono, la forte personalità, in particolar modo per la capacità comunicativa e l'intensità di tutte le esecuzioni. Il CGI è stato preparato e diretto da Lorenzo Donati e Dario Tabbia e riunisce coristi provenienti da ogni parte d'Italia. La partecipazione e la vittoria al concorso di Tours è stato il coronamento del triennio affidato ai due affermati direttori italiani, che hanno confermato con questo risultato la loro consolidata esperienza. Il livello del concorso di quest'anno è stato molto alto, con la partecipazione di cori provenienti da Stati Uniti, Indonesia, Irlanda, Belgio, Austria, Ucraina e Lettonia. Il Coro Giovanile Italiano ha ottenuto questo risultato alla sua prima partecipazione a un concorso internazionale e la vittoria riflette un cambiamento fondamentale nell'approccio dei cori italiani agli altissimi standard esecutivi delle competizioni internazionali e rappresenta una fondamentale e concreta conferma dei grandi passi in avanti fatti dalla coralità italiana e della sua riconoscibilità a livello mondiale. Dall'autunno di quest'anno il coro nazionale della Feniarco inizierà un nuovo percorso di studio per il prossimo progetto, affidato al norvegese Ragnar Rasmussen e all'italiana Roberta Paraninfo.



Dall'autunno di quest'anno il coro nazionale della Feniarco inizierà un nuovo percorso di studio per il prossimo progetto, affidato al norvegese Ragnar Rasmussen e all'italiana Roberta Paraninfo.

## Corsi nella nostra Regione

a cura della Redazione

### Master Class di Direzione Corale

Emiliano Finucci  
Direttore di Coro  
Sopranista e Viellista

ALTIDONA (FM) via Po, 12  
20 - 25 ottobre 2014

Scadenza iscrizioni 6 ottobre 2014

Concerto finale sabato 25 ottobre 2014 ore 21.15

Quota di partecipazione € 200,00  
Quota di iscrizione € 50,00

[www.accademiamalibran.it](http://www.accademiamalibran.it) [info@accademiamalibran.it](mailto:info@accademiamalibran.it) Cell. +39 346 5220328 +39 338 8219079



## Corso per direttori di coro di voci bianche "La voce dei ragazzi" Porto S. Elpidio

di Sauro Argalia

Sabato 17 e domenica 18 maggio 2014, presso i locali dell'Associazione Unisono nel quartiere Corva di Porto Sant'Elpidio, si è svolto il 2° incontro di formazione per direttori di cori di voci bianche, insegnanti e direttori di cori scolastici, cantori ed appassionati dal titolo "La voce dei ragazzi: vocalità e repertorio".



Il corso è stato tenuto dalla docente Stefania Piccardi di Bastia Umbra (PG) da anni attiva nel mondo della vocalità dei bambini e ragazzi e attuale direttrice del Coro "Aurora". Il Corso è iniziato sabato con un incontro con i vari iscritti, tra cui alcuni Direttori di cori di voci bianche, a cui ha fatto seguito un interessante dibattito e scambio di opinioni ed esperienze personali; successivamente la Docente è passata

all'illustrazione e alla spiegazione pratica del repertorio vocale per cori di voci bianche che ella stessa ha proposto. La giornata è terminata con un breve concerto del coro laboratorio residente, ossia il Coro "Le voci dell'Unisono" di Porto Sant'Elpidio diretto dal M° Laura Pennesi, che dopo aver lavorato proficuamente con la Docente ha proposto al pubblico presente repertorio proprio e nuovi brani affrontati per l'occasione. Stesso svolgimento per la giornata di domenica che ha visto l'esibizione del coro laboratorio ospite, il Coro Sperimentale di voci bianche di Urbisaglia, San Ginesio e Sarnano diretto dal M° Tiziana Muzi.

## Fermano In...Canto 2014

a cura della Redazione

Per volontà dell'Arcom, con l'approvazione dell'Assessore alla Cultura della Provincia di Fermo prof. Giuseppe Buondonno e soprattutto grazie alla disponibilità offerta gratuitamente da otto cori e quattro Comuni della stessa provincia è stato possibile programmare il calendario della 3ª edizione di "Fermano In ...Canto". I luoghi caratteristici delle esecuzioni corali sono principalmente i piccoli teatri e le chiese dei quattro Comuni offertisi ad ospitare la manifestazione

### Calendario:

Dom 26 ottobre - ore 16.00 - Teatro Leone - S. Vittoria in Matenano  
Corale "S. Gregorio Magno" - Magliano di Tenna

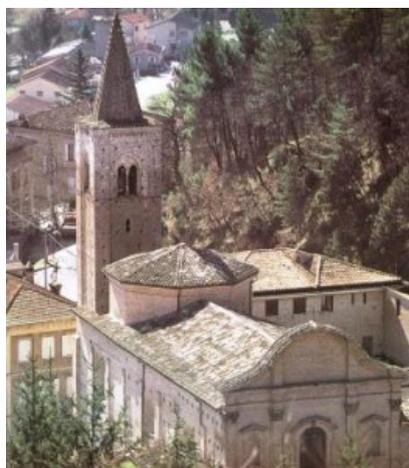
Dom 2 novembre - ore 16.00 - Teatro La Fenice - Amandola  
Vox Poetica Ensemble - Fermo

Sab 13 dicembre - ore 21.00 - Chiesa S. Salvatore - S. Vittoria in Matenano  
Corale "G. Serafini" - Altidona

Sab 20 dicembre - ore 21.00 - Chiesa Beato Antonio - Amandola  
Corale "Città di Porto Sant'Elpidio" - Porto Sant'Elpidio

Sab 27 dicembre - ore 21.00 - Chiesa Parrocchiale - Monte Vidon Corrado  
Coro "Crux Fidelis" - Francavilla d'Ete  
Corale "G. P. da Palestrina" - Fermo

Dom 11 gennaio 2015 - ore 16.00 - Teatro Comunale - Monsampietro Morico  
Coro Polifonico "Crypta Canonicorum" - Grottazzolina  
Corale "S. Lucia"- Cappella del Duomo - Fermo



III EDIZIONE






# FERMANO IN...CANTO

## 2014

**Domenica** SANTA VITTORIA IN MATENANO  
**26** *Teatro del Leone*  
 ottobre • Corale "S. Gregorio Magno"  
 ore 16,00 di Magliano di Tenna

16 OTTOBRE 2014  
 11 GENNAIO 2015

**Domenica** AMANDOLA  
**2** *Teatro La Fenice*  
 novembre • Coro "Vox Poetica Ensemble"  
 ore 16,00 di Fermo

**Sabato** MONTE VIDON CORRADO  
**27** *Chiesa Parrocchiale*  
 dicembre • Coro "Crux Fidelis"  
 ore 21,00 di Francavilla d'Ete

• Corale "P. L. da Palestrina"  
 di Fermo

**Sabato** SANTA VITTORIA IN MATENANO  
**13** *Chiesa di San Salvatore*  
 dicembre • Corale "G. Serafini"  
 ore 21,00 di Altidona

**Domenica** MONSAMPIETRO MORICO  
**11** *Teatro Comunale*  
 gennaio • Coro polifonico "Crypta Canonicorum"  
 ore 16,00 di Grottazzolina

**Sabato** AMANDOLA  
**20** *Chiesa del Beato Antonio*  
 dicembre • Corale "Città di Porto Sant'Elpidio"  
 ore 21,00 di Porto Sant'Elpidio

• Corale "S. Lucia" - Cappella del Duomo  
 di Fermo



## Corimarche 2014 - Montefiore dell'Aso

a cura della Redazione

La manifestazione corale regionale, a carattere itinerante, giunta alla XXIII edizione, quest'anno approda a Montefiore dell'Aso (AP) I cori ammessi all'evento sono 8 (compreso il coro ospite: Gruppo Corale "Montefiore") e si esibiranno domenica 14 settembre p.v. presso la Chiesa di San Francesco (luogo da confermare causa restauro in corso).

Queste le formazioni corali che parteciperanno:

Gruppo Corale "San Bartolomeo" di Campofilone (FM)  
 I Cantori della Città Futura di Colbordolo (PU)  
 Coro Polifonico "D. Alaleona" di Montegiorgio (FM)  
 Coro "Gaspare Spontini" di Moie di Maiolati Spontini (AN)  
 Corale "Piero Giorgi" di Montecassiano (MC)  
 Corale "Brunella Maggiori" di Jesi (AN)  
 Corale "Madonna di San Giovanni" di Ripatransone (AP)  
 Gruppo Corale "Montefiore" di Montefiore dell'Aso (AP)



## 15<sup>a</sup> Rassegna Regionale Cori di Voci Bianche Porto S. Giorgio

a cura della Redazione

Sabato 25 e domenica 26 ottobre 2014 si svolgerà a PORTO SAN GIORGIO (FM) la XV edizione della *Rassegna Regionale di cori di voci bianche* organizzata dall'A.R.CO.M., in collaborazione con il locale *Piccolo Coro della Sacra Famiglia*. Questa manifestazione, a carattere itinerante vede ogni anno la partecipazione di numerosi cori di bambini provenienti dalla cinque province della regione Marche. La rassegna ideata nel 1998 ha avuto il merito di porre l'attenzione sul mondo giovanile e particolarmente su quello scolastico, creando a cadenza annuale ed in maniera itinerante, un palcoscenico sul quale mettere in risalto il lavoro svolto dai vari docenti e/o direttori insieme ad ogni corista nel corso dell'anno.





ASSOCIAZIONE REGIONALE  
CORI MARCHIGIANI

aderente a



*23<sup>a</sup> Edizione*

# CORIMARCHE

RASSEGNA CORALE REGIONALE

## MONTEFIORE DELL'ASO (AP)

*Domenica 14 Settembre 2014*

*Chiesa di San Francesco - ore 16,30*

- Gruppo Corale "Montefiore" di Montefiore dell'Aso (AP)
- Gruppo Corale "San Bartolomeo" di Campofilone (FM)
  - I Cantori della Città Futura di Colbordolo (PU)
  - Coro Polifonico "D. Alaleona" di Montegiorgio (FM)
- Coro "Gaspare Spontini" di Moie di Maiolati Spontini (AN)
  - Corale "Piero Giorgi" di Montecassiano (MC)
    - Corale "Brunella Maggiori" di Jesi (AN)
- Corale "Madonna di San Giovanni" di Ripatransone (AP)

## Millecinquecento coristi da tutte le Marche fanno vibrare lo Sferisterio

di Massimiliano Fiorani

Un'emozione unica ed entusiasmante quella che hanno vissuto il 20 luglio scorso i 1500 coristi provenienti da tutte le Marche, quando si sono dischiusi per loro i cancelli dello Sferisterio di Macerata. Già dalle prime ore del pomeriggio un'enorme massa di persone nerovestite, spartiti in mano, ha iniziato a confluire nel piazzale antistante lo Sferisterio, per partecipare alla grande festa musicale "Nozze d'Oro" organizzata nell'ambito dello Sferisterio Opera Festival per celebrare i 50 anni della stagione lirica a Macerata. L'evento ha visto come protagonisti la Fondazio-



ne Orchestra Regionale delle Marche, il Coro lirico Marchigiano "Vincenzo Bellini", il Coro di voci bianche Pueri Cantores "D. Zamberletti", il Complesso di palcoscenico Banda "Salvadei" e oltre 1500 coristi divisi fra 411 soprani, 362 contralti, 273 tenori e 267 bassi appartenenti a 60 cori dell'A.R.CO.M: dieci dalla provincia di Ancona (dalle città di Ancona, Camerano, Fabriano, Loreto, Moie di Maiolati Spontini, Montemarciano, Senigallia), sette dalla provincia di Ascoli Piceno (da Force, Grottammare, Montefiore dell'Aso e San Benedetto del Tronto), dodici da Fermo (da Altidona, Fermo, Francavilla, Montegiorgio, Porto San Giorgio, Porto San'Elpidio e Sant'Elpidio a Mare), cinque da Pesaro Urbino (da Fano, Gallo di Petriano, Pesaro e San Giorgio di Pesaro) e ben 26 dalla provincia di Macerata (da Camerino, Cingoli, Civitanova Marche, Esanatoglia, Monte San Giusto, Montecassiano, Montecosaro, Montefano, Morrovalle, Pioraco, Sefro, Fiuminata, Porto Potenza Picena, Recanati, San Ginesio, Pioraco e Urbisaglia). *(Segue pag. succ.)*

All'evento hanno partecipato anche 217 bambini appartenenti ai cori di voci bianche "Ariose Vaghezze" di Esanatoglia, "Bruno Mugellini Junior Voice" di Porto Potenza Picena, "Cantiamo Insieme" di Recanati, "Piccole Voci" di Urbisaglia, "Do Re Mi Fa Sol" di Senigallia, "Le Voci dell'Unisono" di Porto Sant'Elpidio, "Le Allegre Cicale" e il coro "G. Cerquetelli" di Cingoli. Sapientemente diretti dalla bacchetta del M° David Crescenzi, i cori hanno eseguito dalla platea quattro brani tratti dal repertorio verdiano. La serata si è aperta con le note trionfali del



Gran Finale del II Atto dell'*Aida* ed è proseguita con l'esecuzione di "O Signore dal tetto natio" da *I lombardi alla Prima Crociata*, il "Coro di schiavi ebrei" dal *Nabucco* di Verdi, per terminare festeggiando con il *Brindisi* della *Traviata*. I cori di voci bianche, invece, hanno eseguito il "Coro dei monelli" dalla *Carmen* di Bizet e "Il gufo che ampio vola in cielo" da *Il piccolo spacamino* di B. Britten. "Già in prova, al primo accordo eseguito dai coristi", ha dichiarato il M° Crescenzi, "ho avuto un fremito, un brivido". Un'emozione condivisa da tutti coloro che hanno avuto la fortuna di partecipare alla serata e dagli spettatori presenti in sala, che hanno goduto di un colpo d'occhio favoloso e una massa sonora maestosa. L'idea di radunare tutti i cori delle Marche allo Sferisterio, accolta con entusiasmo da Francesco Micheli, direttore artistico dello Sferisterio Opera Festival, è stata suggerita dal M° Massimiliano Fiorani, dell'Associazione Regionale Cori Marchigiani per la provincia di Macerata. "Mettere insieme 1500 coristi", ha affermato Massimiliano Fiorani, "è stato un lavoro lungo e faticoso, ma lo sforzo è stato ampiamente ripagato dall'entusiasmo con cui i cori hanno risposto alla chiamata ed hanno partecipato alla serata di domenica. E' stato un evento unico per la coralità marchigiana e tutto questo grazie alla disponibilità di Francesco Micheli e dell'Associazione Sferisterio, che ci ha ospitato nella meravigliosa cornice dello Sferisterio."

## Convenzione Cori Associati Mr Studio di Pedaso



MR Studio è lieto di annunciare la seguente tariffa speciale con sconto del 33% riservata ai soli soci ARCOM per la registrazione in studio di corali: una giornata di noleggio studio con fonico (min. 8 ore) alla tariffa speciale di € 40,00 all'ora invece che di € 60,00

Info: [mrstudio@mrstudio.it](mailto:mrstudio@mrstudio.it)  
segreteria telefonica / fax : 0734 933039

## Publicizzare il proprio evento corale



Ogni coro potrà pubblicare la propria attività sul nostro sito [www.corimarche.it](http://www.corimarche.it), dopo aver aderito al censimento proposto dalla FENIARCO. Dal 2011, il sito web dell'ARCOM è costruito nella hosting della FENIARCO, favorendo un collegamento di informazioni ed un'uniformità procedurale alle quali ogni singola società corale può contribuire direttamente. Come? Con le proprie credenziali di accesso al nostro sito o a quello della FENIARCO, credenziali rilasciate dalla stessa federazione a tutti i cori censiti che hanno compilato la modulistica relativa al progetto "**Non solo coralità**". Per saperne di più, si consulti l'apposita sezione nel sito [www.feniarco.it](http://www.feniarco.it) alla voce **Progetti** e si richieda la relativa documentazione. Affrettatevi dunque ad ottenere le credenziali per poter rendere visibili le vostre iniziative, tramite questo canale privilegiato.

## Dalle Regioni vicine

**Sabato 27 ottobre 2014**  
**Sede del Coro Stelutis La Tiz - via Pallavicini 21**  
**Bologna**

**Convegno**

**"DAL CANTO IN CLASSE AL CORO CHE CANTA"**



30<sup>°</sup>  
1984-2014  
**feniarco**  
federazione nazionale italiana  
associazioni regionali corali

Coro Ars Vocalis di Roseto degli Abruzzi

### Festival Polifonico Internazionale "Lido delle Rose"

Sab 4 ottobre - ore 21.00  
Coro "De Cicco" di Carlentini (Siracusa)

Ven 24 ottobre - ore 21.00  
Coro Polifonico di Grenoble (Francia)

Sab 25 ottobre - ore 21.00  
Coro Polifonico di Marsiglia (Francia)

*Il M° Carmine Leonzi*



## Dalle altre Regioni



“I Canti della Grande Guerra”

**Coro della SAT Trento**

Direttore M° Mauro Pedrotti

Dom 14 settembre 2014 ore 16.00

Milano - Chiesa S. Alessandro



19ª Rassegna Canti della montagna

Teatro “G. D’Annunzio” Latina

11 ottobre 2013 - ore 21.00

Coro ANA Latina - Coro La Cordata Montalto Marche (AP)

Coro Cima Tosa Valli Giudicarie (TN)



Rassegna  
Canti Popolari  
e della montagna

Sab 20 settembre  
2014 ore 21.00  
Terme di Comano  
(Trento)



Coro Cima Tosa  
Valli Giudicarie | Trentino

Sabato 13 Settembre 2014 - ore 20.00 - Verona  
Concerto "Mega Coro in ARENA"



Grande Concerto di mille voci accompagnate da tre Fanfare (Fanfara storica degli Alpini di Vicenza, Fanfara degli Alpini della Brigata Tridentina, Fanfara sezionale di Verona). I Cori che si esibiranno sono: Coro ANA "Coste Bianche", Coro ANA "El Biron", Coro ANA "la Preara", Coro ANA "San Zeno", Coro ANA "Peschiera del Garda", Coro ANA "San Maurizio", Coro ANA "Valli Grandi".

+ notizie...  
 + approfondimenti...  
 + curiosità...  
 + rubriche...  
 + musica...  
 + servizi sui principali avvenimenti corali

**CHORALITER**  
**LA RIVISTA DEL CORISTA**

IL VALORE DEL FARE CORO

Salerno Festival  
 festival internazionale

cori da tutta Italia

concerti in città e sul territorio

meeting music **15. Budapest**  
**Festival & Concorso Corale Internazionale**  
 dal 29 Marzo al 2 Aprile, 2015 Budapest (Ungheria)

Tutte le opportunità di imparare e crescere con il condirettore/direttore: **Incontri Giuria & Directori**, **Performances con Feedback**, **Coaching Individuali**, **Concerti Amicizie**, **Contra di Gruppo**, **Mezz'Orta** e **Choir Lounge**

Le categorie:  
 Cori misti  
 Cori maschili  
 Cori femminili  
 Cori da camera  
 Cori di bambini e giovani  
 Musica Sacra  
 Coristi/Pop/Modern  
 Folklore  
 Jazz

Preziosi per:  
 i vincitori di categoria,  
 Diplomi d'Onore, d'argento e di bronzo  
 per tutti i cori in concorso  
 Valutazione secondo il nuovo metodo **ins合唱**

Il vincitore del concorso riceverà il **Gran Premio "Budapest"** di **4.000,- €**

Quota di partecipazione:  
 al Festival di 15 di Concorso 200,- €  
 (nessa pratica per ogni categoria superiore a 15 partecipanti al Festival)

Pacchetti Evento:  
 4 notti in camera e colazione a partire da 195,- € fino a 275,- € a persona!

Contattateci!  
 meeting music  
 Telefono: +39 0423 9784223  
 E-Mail: info@meeting-music.com  
 www.meeting-music.com

Termine per l'iscrizione: 30 Novembre 2014  
 Scadenza Early Bird: 30 Settembre 2014

Il Coro  
 S. Antonio Abate  
 di Cordenons (PN)

diretto dal  
 M° Monica Malachin

presenta la sua attività  
 in un video:

[https://www.youtube.com/watch?v=2q0B6NNU\\_es&feature=share](https://www.youtube.com/watch?v=2q0B6NNU_es&feature=share)



**ESPERIENZE CORALI**  
 dentro e fuori il coro

**Seminario teorico/pratico**  
**1ª edizione**

**Revò (Trento)**

**Casa Campia**  
**Sala delle Colonne - Municipio**  
**Auditorium Ist. Compr. "C. A. Martini"**

**8 e 9 novembre 2014**

docenti

**Mario Lanaro**  
**Marco Mantovani**  
**Paolo Pachera**



ARCOM

Associazione  
Regionale  
Cori  
Marchigiani

**Presidenza:**  
via Vasco de Gama 134  
62012 Civitanova Marche

**Segreteria:**  
Via Galileo Galilei 5  
63025 Montegiorgio

**Presidente:** Luigi Gnocchini  
tel. 328 - 9286408  
presidenza@corimarche.it

**Segretario:** Federico Vita  
tel. 328 - 7466547  
segreteria@corimarche.it

**Vice Presidenti:**  
Claudio Laconi:  
c.laconi@tin.it  
Aldo Coccetti  
gianni.bertoni49@libero.it

**Consiglieri:**

Nicoletta Sabatini  
Domenico Bernabei  
Marija Matic  
Roberto Renili  
Isabella Lupi  
Massimiliano Fiorani  
Michele Bocchini

**Sindaci Revisori:**

Roberto Buondi  
Vincenzo Cicchiello  
Vittoriano Gabrielli

**Il Cantar Bene**

Direttore Responsabile  
Patrizio Paci  
tel. 349 - 8346640  
pianof@libero.it

**Commissione Artistica  
Comitato di Redazione**

Emiliano Finucci (*Presidente*)  
Massimo Malavolta  
Sauro Argalia  
Fabiano Pippa  
Mario Giorgi  
Barbara Bucci  
Mario Ciferri  
Daniela Fiorani  
Francesco Santini

[www.corimarche.it](http://www.corimarche.it)

**Il Cantar Bene**

**L' A.R.Co.M.** nasce con lo scopo di far crescere vocalmente e musicalmente i cori marchigiani, fornendo loro anche utili informazioni sull'organizzazione e sulla corretta amministrazione della vita corale, attraverso corsi di formazione, convegni, concerti e laboratori corali. L' Associazione conta ben 92 cori iscritti, provenienti dalle 5 provincie marchigiane

**Il Cantar Bene** nasce per coadiuvare il lavoro dell'Associazione, come strumento di crescita e di informazione a cadenza trimestrale.



Il M° Luigi Gnocchini



Regione Marche

*"Il sogno di un uomo solo è solo un sogno, il sogno di molti uomini può cambiare il mondo."  
(Paulo Coelho)*

Camminare da soli è un'esperienza magnifica, una scoperta, a volte una sfida. Si ha tempo per pensare e per sognare, per fantasticare e per tornare sulla terra, per rattristarsi e per sorridere, non si hanno vincoli, ci si sente liberi. Liberi di andare o di fermarsi, liberi di sedersi o di ripartire, liberi di scegliere la strada, di perdersi e di ritrovarsi. Camminare per arrivare o camminare per andare avanti? Siamo quasi sempre costretti a considerare la prima ipotesi, non si può arrivare tardi al lavoro, a scuola, ad un appuntamento; si cammina per arrivare in tempo senza riuscire a guardarci intorno e soprattutto si cammina da soli senza vedere quanti, con gli stessi problemi, ci camminano accanto, corrono per arrivare. Ma non è un camminare che aiuta a crescere, è solo uno spostamento, un andare da un luogo ad un altro. Camminare per andare avanti è ben altra cosa, un'esperienza di vita, la ricerca di qualcosa in più che richiede grande determinazione e la giusta dose di volontà per apprezzare i lati positivi e gli inevitabili momenti difficili del nostro cammino. L'esperienza corale è anch'essa un lungo cammino senza una meta precisa, senza un punto d'arrivo, una costante ricerca per migliorarsi, per andare un po' oltre... E il bello di un coro è che già in partenza non si è soli, si condivide lo stesso progetto con decine di altre persone diverse da noi ma con i nostri stessi interessi. Ma un coro che "sta bene insieme" diventa inevitabilmente una cosa sola ed è qui che ancora una volta si rischia di ritrovarsi "soli", di chiudersi, di non guardare al di fuori, di soffrire nei momenti più difficili, di credere di riuscire a "bastarsi". I percorsi più duri è meglio farli in compagnia, per vincere il peso della solitudine, per affrontare gli imprevisti, per vincere meglio la fatica e per condividere la gioia della riuscita. Camminare con gli altri, in mezzo agli altri, non intacca la nostra personalità, la nostra individualità; c'è tempo per parlare ma anche per stare in silenzio, per confrontarsi e per scegliere liberamente, per crescere e soprattutto per aiutare gli altri a crescere. Non c'è rivalità nel cammino, ma la gioia di vedere gli altri accanto che stringono i denti con noi per proseguire senza chiudersi e senza chiudere.

Il Presidente Luigi Gnocchini

**La Bacheca delle Partiture**  
Il portale del canto popolare

<http://labachecadellepartiture.blogspot.it/search/label/Canti%20popolari%20marchigiani>